



**PARA NO PERDER**

**LO SUBLIME**

**2015 – 2023**

**SAULO BATISTA**

## **Palabras de autor**

El hombre que habla no es el mismo que escribe, el que escribe no es el mismo que versifica y el que versifica tampoco es el mismo cuando recita. Somos varios tratando de encontrarle algún sentido a la contradicción poética; al enigma entre la forma y la materia, a la tensión entre lo que decimos, cómo lo decimos y lo que permanece herméticamente oculto.

Lo cierto es que, aunque me nutro de la cotidianeidad, este poemario virtual, al igual que los anteriores libros, hila o conduce al desentendimiento paradigmático de la arqueología local. En ese sentido, mi ofrecimiento poético carece de un mundo compartido, ignorando referentes de los que, no sólo huyo, sino que evito.

Sin embargo, estoy tratando de ser poeta para encontrar una voz entre las voces. No sé si me esté engañando, pero he escuchado el consejo de Horacio y si no publico me pasaría la vida en una especie de reformatorio permanente o borrando con el codo lo que escribo con la mano.

De tal manera que soy un hombre viéndose a sí mismo dentro de un espectro poético, entre la realidad y la verosimilitud, entre la poesía y la resistencia; representando sus contradicciones con cierta arrogancia si se quiere, pero sin falacias narrativas que suplan mi urgencia por construir un mundo que, no pretende dominar la palabra, ni siquiera los sonetos, sino simplemente plasmar el dolor que produce crear escenarios narrativos que sintetizen los quehaceres de esta vocación silenciosa, cruel, sádica y ambigua. Estoy hablando del misterio que circunscribe a la poética y al objeto que objeta a la poética también. Me refiero a todo aquello que escapa al poeta, al poema mismo y al lector.

Alguna vez dije que quería ser breve y ahora debo admitir que siento prisa. Por eso dicen que los poemas deben ser cortos, para no perder lo sublime. No creo estar cayendo en los enclaves del epigramatismo, pero qué mayor peligro que intentar ser poeta cuando tienes que pagar las cuentas de la luz.

La verdad sea dicha, mi intención poética sólo pretende resistir las embestidas metafóricas del hombre, los gigantes y el paso natural de los años, aunque qué más quisiera que transformar mi vida en sueño, pensamiento, drama y poesía; y que mis versos no estuvieran amputados por el suspenso y la síntesis, sino por el vino, la armadura y el disfraz.

Porque es innegable que la poesía ayuda al hombre malhecho a soportar lo que arrastra en el alma y su necesidad de poetizarlo todo. La poesía, por ejemplo, me permite refugiarme en otro cuerpo, donde entiendo a la vida como signo de algo y a las realidades como lenguaje de algunos; pero no quisiera seguir distrayéndome y más bien, rápidamente, transformar esta prosa en perspectiva y las máscaras en piel. Por eso le escribo a los valientes y a los vencidos, para invitarlos a poetizar conjuntamente.

Acércate para ver que, aunque la muerte acecha y es fuente de inspiración, es el miedo el que puede llevarme a la locura. A continuación, un poemario virtual escrito entre finales del año 2015 y principios del 2023, para no perder lo sublime...

A Trébol y Merlín

## Acuarela

El cielo se decolora,  
parece ser la rotación  
de una acuarela,  
mezclando el agua con orujo  
y los pájaros con policías  
pero sin ningún fruto envolvente  
que me refugie en el templo  
sagrado de una roca...

## Big Bang

*Si nada es anterior a un poema,*  
nada avizora tanta lucidez confusa ni  
refunde la conciencia triste de la belleza,  
como el estallido de un poema...

*Si nada es anterior a un poema,*  
nada camina hacia la muerte ni  
permanece estoico en el origen,  
como lo atestigua el lenguaje...

## Buenas noches

Pelos que parecen serpientes  
deslizándose por el lavamanos,  
serpientes que parecen viruta,  
resortes o cenizas calientes,  
hormigas que viven de los escupitajos,  
lagartijas cambiando de fuate,  
dragones endureciéndome el alma,  
mientras me cepillo los dientes...



## Cosas

Hoy podría morirme,  
la selva me extraña,  
huele, mira, escucha y entiende  
pero los días son manadas,  
vocablos despertando las palabras,  
cosas que como yo no tienen nombre...

## Desde abajo

Escucha los sonidos,  
roncan y eructan  
los significados,  
debe ser la muerte del sujeto,  
un animal engañoso,  
un animal que hizo los ojos  
para comer carne y  
transformó los valores  
en objetos mundanos...

## Dios en movimiento

Aprendí a vivir viendo  
mariposas confundidas por  
demasiadas lunas en línea recta.  
Aprendí a vivir viendo al fuego  
quemar un eucalipto,  
ayudando a la música  
escapar de una cajita...

## **El fin del retorno**

A los dioses los destruyen  
y ninguno regresa al mundo.

¿Para qué distinguir entre  
el bien y el mal?

El fin del retorno es el  
comienzo de un poema tuyo...

## El niño

En el horizonte está la  
subjetividad del niño,  
aprendiendo a hablar con  
la mirada de un perro,  
cambiando la escuela  
por el placentero refugio  
de un árbol...

## **El yo del poeta**

Las mitades de la vida  
también son mitades poéticas,  
creaciones mortales,  
que aparecen como paisajes  
en el yo del poeta...

## Entre mejillas

Sin viajar al mar de las nubes flotantes,  
donde vamos los hombres perdidos,  
los expulsados por el vientre de la tierra,  
viviré como una palabra sensata,  
entre mejillas muertas de miedo...

## Escucha

Escucha la cuchara  
de tu hermano  
lamiendo los platos  
y verás cómo pierdes  
el apetito...



## Esperanza

Me aferro a la angustia  
que me reprime,  
a la mujer que me rechaza,  
al cuerpo que me concreta  
y al saber que me desconoce.

Me aferro a la vida,  
a todo lo que entiendo  
y no entiendo...

## **Gracias**

**A Jenny**

Sigue haciendo la paz,  
atrapando conflictos desnudos,  
realidades silenciosas,  
ayudándonos a desobedecer,  
a sentir el cansancio,  
a ser conscientes de lo inconclusos  
que somos los sabientes del sur...

## He visto al sol

He visto al sol decantar sobre el agua,  
partiendo el esqueleto de un caníbal,  
he visto al sol agitando los polos,  
examinando palabras,  
deprimiendo la lengua,  
he visto al sol leyendo  
mis poemas en voz baja...

## La cabra

Terminaré de enloquecer  
cuando viva la metáfora,  
la sensación, el amor y la idea:  
tragedias perdurables,  
como trabajar un poema...

## La cantera

Miro para volver a mirar,  
el cielo me abre los ojos,  
entre la estética de Hegel  
y el perverso polimorfo de Freud,  
nacé con dos piernas de yeso...

## La frontera

Más allá de la frontera,  
el amor inventa otra receta,  
besa nubarrones  
y cincela a la taciturna  
ubicuidad del cielo...

## La reserva (I)

Las orquídeas son el  
epitafio del microcosmos,  
el musgo un milagro  
pisando una roca de granito  
y en los bejucos se ahorcan  
los fantasmas,  
la brisa viene desde el río...

## La reserva (II)

Para los afortunados  
una macedonia de frutas  
y cera de abeja  
derramando vino,  
sobre los ojos impávidos  
de los poetas...



## Mayúscula

No me volveré muerte,  
bárbaro o tiniebla,  
natura será negra,  
un código roto,  
el último hombre en la tierra...

## Mediterráneo

Entre influencias disímiles  
y valores comunes,  
extraño la extrañeza,  
la otra fuerza que también vive.  
Y esa ausencia,  
aquella batalla que me separa  
y me une,  
debe ser por la falta que me  
hacen los relámpagos y el vino,  
la luz del cielo atravesando mi pecho,  
como una uva negra desangrándose  
en el Mediterráneo...

## Menester

Veó la materia,  
la materia que no brilla,  
la veó gobernar las montañas,  
las vísceras del mar,  
la delicada sien del tiempo...

## Mundano

Asombro, reflexión y engaño:  
la dialéctica es para el duende,  
la poesía para el diablo,  
para expulsar y para transgredir,  
la poesía es como una familia  
que se acuesta con hambre...

## **Pájara (I)**

La poesía es una palabra que está creciendo  
y no es el sonido,  
es la resonancia silenciosa del color,  
mientras una antorcha abre caminos  
para que el corazón piense  
como la voz del indígena,  
en el poder del canto sobre Dios...

## Palabra rara

Sonoridades,  
valores abstractos,  
el poeta fabula,  
suple ilusiones,  
olfatea con extrañeza  
la higiene de una  
palabra rara...

## Prisioneros

Atiende a los dioses  
como búho,  
no como bufón  
y escúchalos,  
los mejores cuentos  
suelen ser tristes,  
una canción de amor...

## Profecía

Me espera una antorcha de hierro  
y un óleo sobre tela,  
dos escorpiones bailando  
sobre la sangre seca  
de un tablón de madera...



## Recuérdame

Sabana seca y vacilante,  
la sangre está en el aire  
y en el agua quieta está la flema.

Sabana seca y vacilante,  
recuérdame envejecer junto  
a los restos puros de la tierra...

## Recuperado I

Aprende a sanar  
como una llaga,  
a flotar como una boya,  
a conocer el lenguaje,  
a acariciar el idioma  
y cuando tu patrimonio sea afectivo,  
escribeme un poema...

## Recuperado II

Busco una patria,  
un lugar donde la agonía  
tenga forma de huella  
y yo pueda empujar  
las palabras a través de  
los afilados dientes de América...

## Regalo

Te regalo un poema,  
ábrelo con tus manos,  
escribe la palabra plata  
en una hoja seca  
contra mi espalda  
y déjala ir con el agua...

## Salud (I)

Pensando en los signos,  
la suerte y el misterio,  
nació el pensamiento,  
lo perecedero y corrupto,  
la sangre amarilla de la niebla,  
saliendo por los poros  
de un vaso de cerveza...

## Salud (II)

La salud es contagiosa,  
ser cruel es como tener sangre,  
várices atardeciendo,  
coágulos de avena,  
flores color púrpura  
en la piel...

## **Soldado**

Si pierdo,

enfermo

o muero en vano,

sigue los puntos suspensivos

y escribe con mayúsculas

**SOLDADO...**

## Soy

Soy un hombre incomprendido,  
no tengo hechos,  
no tengo historia,  
miro con los ojos,  
nunca con el alma  
y a veces soy como la muerte,  
mejor temprano que tarde...



## **Soy la palabra**

Soy la palabra,  
la reducción de los dioses,  
puro en errores y vicios,  
amado por la materia,  
lo perecedero y cobarde...

## Sujeto y cadencia

Atrás quedó mi abuela,  
mutando como las diosas,  
cancelando la forma,  
expandiendo los desiertos,  
acompañándome en la cueva...

## Títere

Cambiaría mi cueva por dejar  
un rastro luminoso en el cielo  
y en vez de beber licores añejos,  
quisiera ser un sinfín de formas,  
un objeto menos dramático para  
ser un hombre menos sincero...

## Trébol

Te he visto empezar desde abajo,  
abriendo paso entre fábulas  
y rumbos abstractos,  
saltando con tus cuatro patas  
llenas de suerte y tan dulce  
como las mieles de Grecia...

## Ultramar

Puedo convertir fantasmas en flores,  
rayos en escaleras,  
nubes grises en senos  
cargados de leche,  
palabras en pesetas  
y mi casa en ultramar...

## Un teatro

Soñé que viajaba,  
lejos estaba yo,  
lejos el miedo  
y desperté para desprenderme  
sobre la hojarasca de los niños,  
sobre lo que no conozco,  
la orquesta circular de un teatro  
abierto al cielo...

## Vainilla

Debo madurar  
y transformar las ausencias,  
como la lengua creciente  
de una orquídea,  
transformando el sabor de la carne...

## **Viéndome vivir**

Creo que puedo vivir solo,  
en el suburbio de las palabras,  
entre palabras muy serias,  
atrapado en el poema que no existe,  
como no existe lo que siento,  
caminando libre por la calle...



## Yo

Yo,

ruleta,

consecuencia,

paréntesis

y carne,

escribo con la misma piedad

que se merece un cadáver...

## Epigramas:

I

La palabra también se  
enriquece con uranio...

II

La mañana es para la pereza,  
la tarde para el ocio  
y la noche para el trasnocho...

III

El lenguaje es para chuparse los dedos  
y lamerse las heridas...

IV

Es difícil escapar cuando te  
encuentras rodeado por imágenes...

## V

Los poemas vienen del camino...

## VI

Hombre perturbado,  
horizonte es orificio,  
el espejo analítico de la mirada...

## VII

¿Decir sí,  
palabra que sí  
o decir no  
y soltarme como otro  
hombre en pedazos?

## VIII

Mis poemas son fragmentos  
de astros sin contemplar,  
animales que viven en  
el hielo...

## IX

Todo lo vuelvo patria,  
el llanto fatigado de una mujer,  
el contrabando de un pedazo de tela...

## X

He dejado atrás un ejército de tábanos,  
perseguían la sangre de mis flores,  
el sudor de un caballito de madera...

## XI

Estoy frente a una pantalla de papel,  
separando la basura...

## XII

El poema es un hogar,  
desnaturalizándose  
como las familias...

## XIII

Los resbalones del lenguaje  
son la voz de una madre...

**CV:**

Poeta y periodista colombo-americano, con estudios en Derechos Humanos y Cultura de Paz. Autor de los poemarios: *“El arte por el miedo”*. Editorial Feriva, febrero de 2008. *“Resucito cuando los hombres se enredan”*. Editorial Feriva, agosto de 2008. *“Un pequeño Dios participando en lo absoluto”*. Editorial Feriva, agosto de 2010. *“El poeta le pide a la mar una concha y ella le trae una cueva”*. EditorSPatiño, septiembre de 2015.

En el año 2005, Saulo Batista fue ganador en los géneros de ensayo, carta, narración oral y obtuvo el segundo puesto en poesía, en el Concurso Literario de la Universidad Autónoma de Occidente: Palabras Autónomas, Encuentro de Lenguajes - Cali, Colombia. Su sitio web es: [www.saulobatista.com](http://www.saulobatista.com)