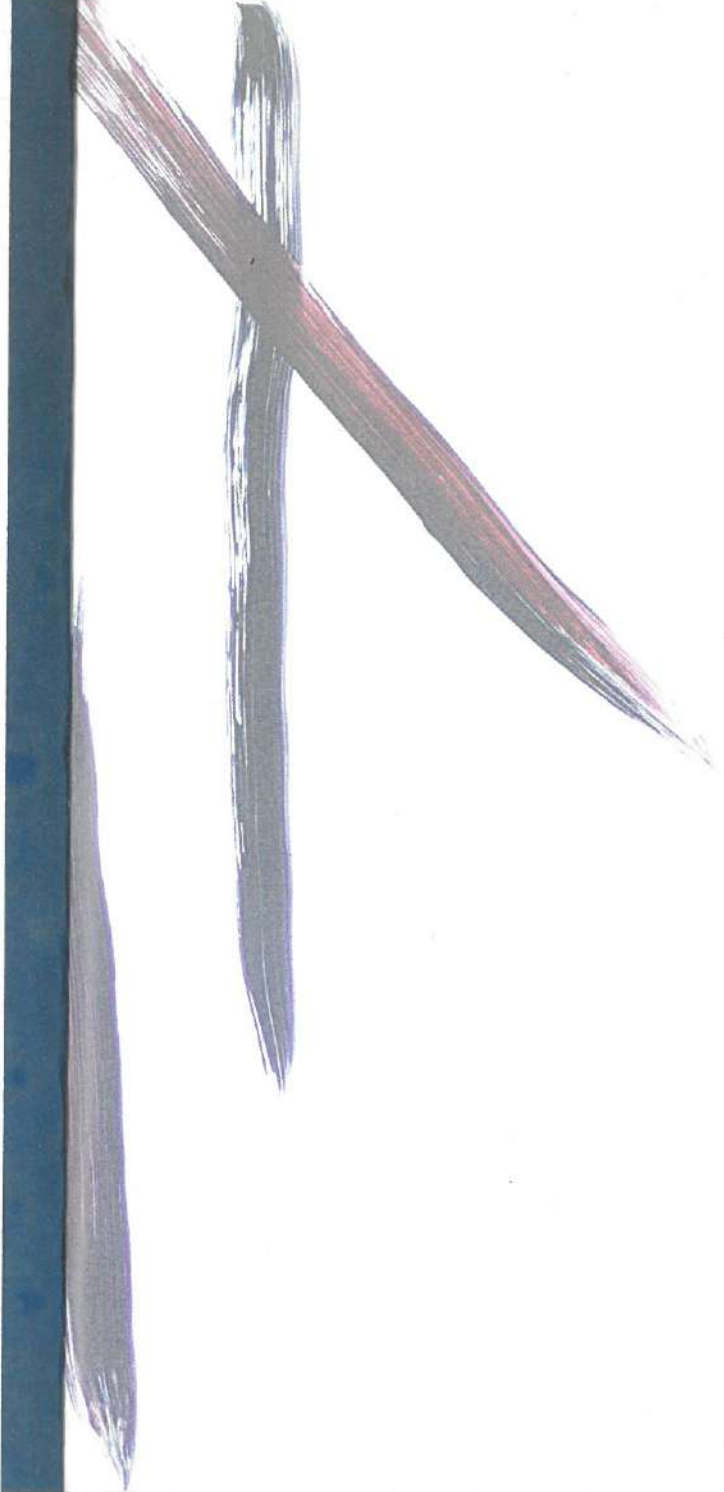
The background of the cover is a light, off-white color with several large, expressive brushstrokes in shades of blue and purple. These strokes are scattered across the page, with one prominent stroke crossing the top right and another running vertically down the center. The text is positioned in the upper left and lower right areas.

EL POETA LE PIDE
A LA MAR
UNA CONCHA
Y ELLA LE TRAE
UNA CUEVA

SAULO
BATISTA

editorSPatiño

An abstract graphic on the left side of the cover, consisting of several overlapping, textured brushstrokes. A dark blue vertical stroke is on the far left. A reddish-brown stroke crosses diagonally from the top left towards the center. A dark blue stroke runs vertically, overlapping the reddish-brown one. A lighter blue stroke runs vertically, overlapping the dark blue one. The strokes have a rough, painterly texture.


EL POETA LE PIDE
A LA MAR
UNA CONCHA
Y ELLA LE TRAE
UNA CUEVA

SAULO
BATISTA

editorSPatiño

2015

Cierro mis ojos aguados,
y me alejo como una nube loca y oscura,
tengo la forma de los océanos,
sin principio o fin, narrando una historia...



A
Mai y Lolo
Mar y bosque..



Palabras del autor

Sigo sintiendo la misma sed por escribirle a un ojo de vidrio, a una oreja rota o a unas manos de piedra. Y trataré de seguir siendo prolífico hasta que me venza el sueño por la mañana o el vacío de la noche se convierta en la *mejor mitad*. Pero "cada vez es más difícil escribir" (Gabo), porque la poesía es un suicidio estético, aunque en mi caso particular, trae consigo más razones que esperanza o más razones para la esperanza apologética de la creación.

En todo caso, gracias a la poesía entiendo en algo a las historias que dieron origen a la epistemología moderna y por medio de la conceptualización poética libero animales bien lejos del hombre que debo ser yo. Mientras tanto, espero a que nuevos poetas nazcan todos los días, porque eso es lo que convierte a la vocación literaria en una conmovedora sala de espera, donde cada individuo es consciente de los demás.

Sin embargo, el poeta debe saber enfrentar al destino, "a esa realidad que no es verbal" (Borges) y luego presenciar lo

que son capaces de formar las palabras. Un fenómeno que se da desde mucho antes que el hombre comenzara a confundir al arte con las ideas. Cicerón decía: "lo que ellos llaman paradoxa, yo lo llamo maravilla". Por lo tanto, que la estética siga afuera estudiando los problemas del arte y nosotros bajo los escombros, entre la tierra y el agua salada.

Dicen que el fin es el comienzo del vocablo que perdura, donde ningún objeto reemplaza al engaño y donde, por ejemplo, el poeta le pide a la mar una concha y ella le trae una cueva. No por esto se debe confundir a la poesía con *la rebelión de las palabras*, porque en la inconsciencia de la lengua está la moral del ser humano construyendo rechazos, ya sea mediante las propiedades del habla y los agentes del diálogo o en un esfuerzo de la sinrazón ante tanta desgracia.

Por eso la metáfora, la parábola y la cita son las encargadas de detectar dónde se esconde el autor, aunque *la otra poética* dude sobre si la experiencia y la historia del poeta se manifiesta en los restos del simbolismo, en los signos o en la simple y llana duda de la imaginación.

Además, al desmentir valores e inventar lugares escucho al miedo cuando me escucho y tanta arrogancia debe ser castigada. "Aquel a quien los dioses quieren destruir, primero lo vuelven loco" y luego le llueven todas las obscenidades de la antigüedad. Y no me conozco mal, colecciono las tristezas y mi afán por lo inútil, la nada y las letras son un tributo al trabajo que no se comercia.

"Me muero" es una de las frases solemnes que tiene la vida, porque todo y nada muere si la realidad no cambia o si las realidades dejan de ser cambiantes. Me refiero a que "la sumatoria de todos los conceptos de eso que llamamos mundo" (Cernuda), permitan algún día cambiar la existencia, reformando el lenguaje. No estoy diciendo nada nuevo, la poesía debe seguir siendo cómplice y solidaria, "del hombre para el hombre", del poeta para quien no es poeta, hasta que cada palabra encuentre su lugar, estableciendo una vida paralela con los sujetos de sus actos...



ERA

Era como una canción,
y olía como el talco fresco del pan,
cuando era hijo del Sol,
cuando mi cuerpo tenía el mismo color del mar,
y me levantaba cada mañana
con una erección perpetua...



AGUA FRÍA



A veces siento que he cumplido mi tiempo en casa,
y salgo a cubrir los cielos,
a llenar tanto vacío,
pero nadie quiere abrazar a un poema,
prefieren sumergir las manos en agua fría...



Cuando Escribo

Cuando escribo de amor
es porque anhelo el amor,

a una mujer que me ayude
a no pensar en *la máquina del tiempo*,
pero cuando escribo sobre la muerte
es porque anhelo a la muerte,
al viento moviendo las rocas...



ANHELO

Cada verso es un noviazgo,
el soneto un suspiro espeso y blanco,
y el poema:
la relación conmigo mismo,
mientras vuelo como un observatorio
sobre las piernas bronceadas de la prosa...



Antes

era

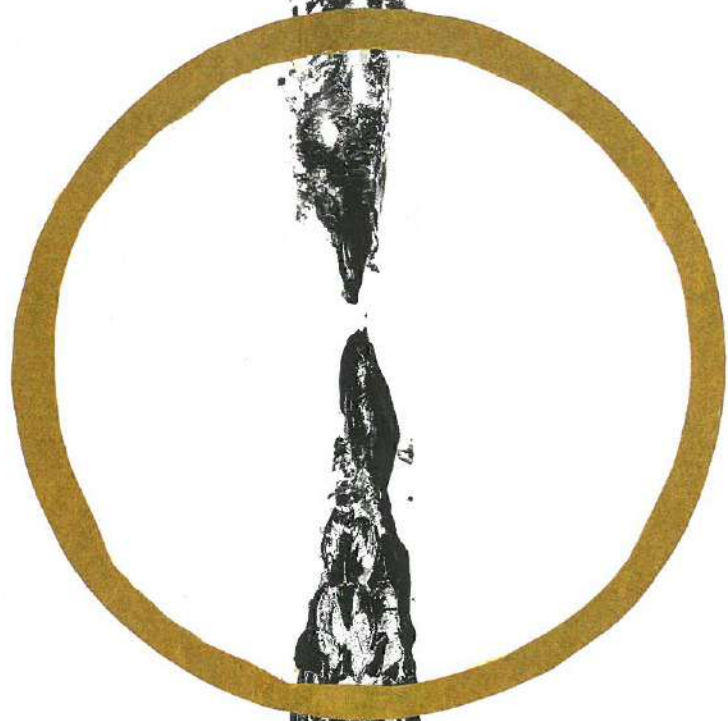
An- un- tes

era ave

un

ave

Antes era un ave,
y el cielo estaba despejado,
hasta que me obligaron a mirar a la tierra
como un animal fijado por la muerte.
Y encerrado entre el origen y el rechazo,
rechazo todo lo que me rechaza:
la docta, la criba, el juicio y lo fácil...



Brilla



No te identifiques conmigo,
inventa una máquina grasienta,
una asesina en serie
capaz de escribir un poema extenso,
el universo necesita tiempo,
la luz de todas las estrellas muertas...





Caído del zarzo

Anoche soñé que estaba atrapado,
y desperté sin saber cómo me libero de todos los términos que designan a la estupidez.
Si sangre significa suave,
nada suave me aglomera,
y la nobleza está en las venas que la plata envenenó...

El cantar del mío Nada

Ayer le pedí a un caballo

que me llevara por las montañas de algodones,
pero no tenía fusta o justiciera,
y el galápago era una tortuga
llevándome al centro de la tierra
para probarme lo cobarde que es mi cola,
escondida entre las piernas de las mujeres...

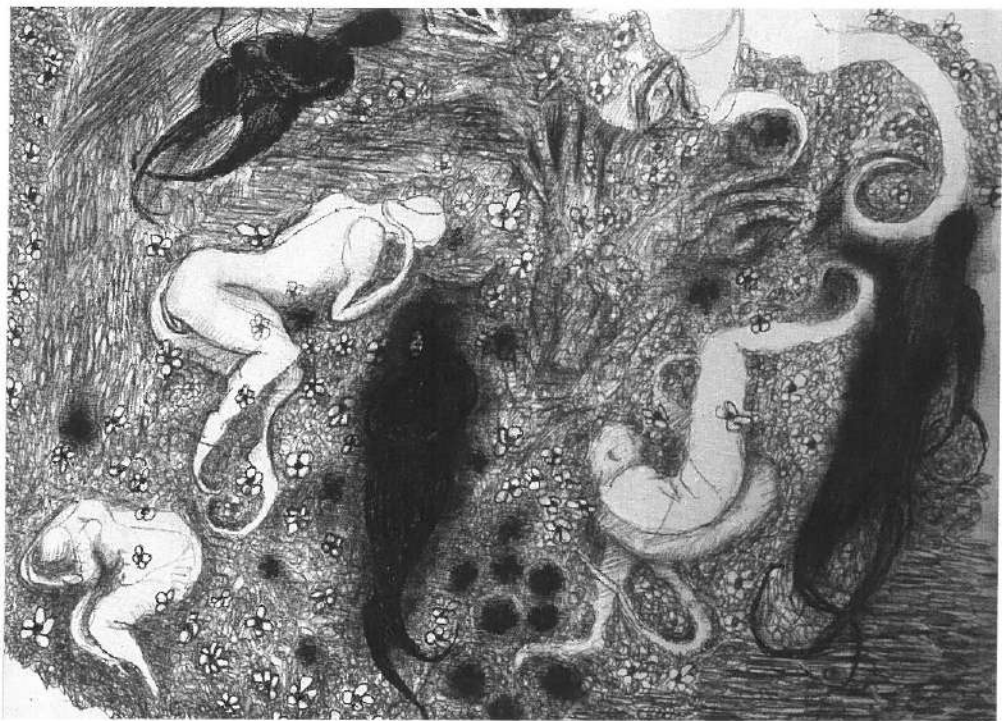
Canto al oprobio de los poetas

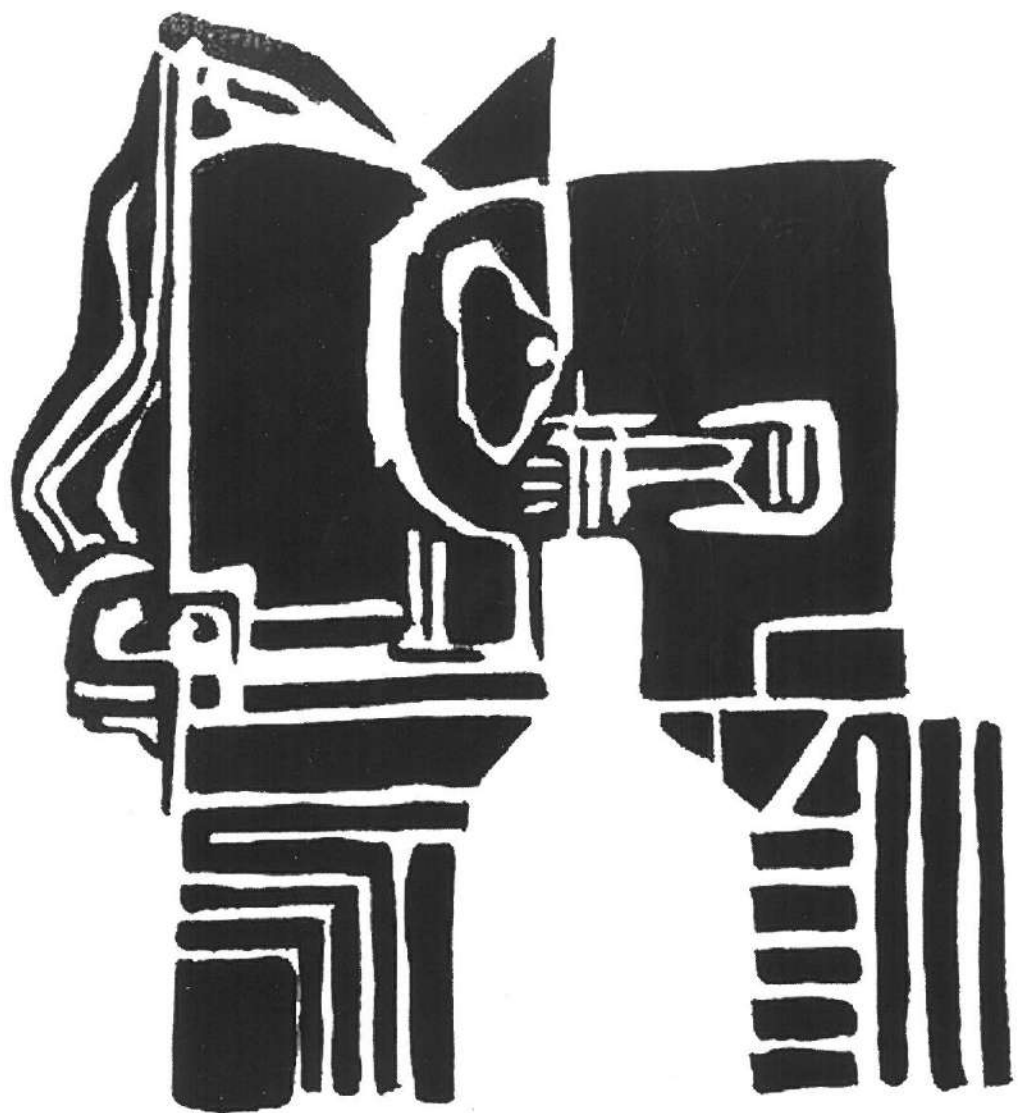
Canto con la luz de mis venas,
para distinguir a las palabras,
palabras como liebre y lobo,
palabras que en la naturaleza
saltan, vuelan y corren,
sin el oprobio con el que morimos

los poetas...

CARABELA

La tinta oscurece a las lágrimas,
la pluma es un columpio en las nubes,
las palabras son el silencio del bosque,
y la carne se vuelve papel
como el amor en el agua...





TERRESTRES

Paradigma es dolor,
dolorosa incertidumbre de la fuerza,
entre el deseo y la pereza
mis razones reposan
antes de abandonar a la Tierra...

DECRETO

Desde que Platón expulsó a los poetas,
las sombras son esposas,
las metáforas miradores,
el hombre un puñado de silencios,
y la tierra un acuario en el espacio...



Deja que me diluya

Sólo deja que me diluya para que todo sea más poético,
separa la impureza de mis deseos,
y no confundas a la materia
con el tratado de un medicamento,
porque mi herejía es el dogma que tú has establecido,
cuando no hacemos el amor,
y los dos estamos solos en los rascacielos de un latifundio...

Máquina embrujada

La responsabilidad del hombre,
concreta lo que se abstrae,
y une lo que separa,
hasta desmayar,
como una vieja máquina embrujada...



Locura y brebaje

Me acuerdo de ti cuando corrijo un poema,
esa cosa malhecha
como el cuerpo y el alma
comiéndose al hombre.

Me acuerdo de ti
como la peste en Atenas,
qué triste es el amor,
locura y brebaje...



Dolor

El dolor es el principio del hombre,
un signo que se vuelve silencio,
un signo que se vuelve lenguaje,
y como toda imagen tiene un nombre,
y toda cosa guarda una última palabra,
metáfora y paradigma,

el dolor es el principio del **hombre...**

Dragoneante

Cuento las palabras,
las palabras son reclusas,
peligrosas en el patio,
inofensivas entre los barrotes,
y paso revista por las noches,
para volver a ver su brillo opaco...

El Camino

Me es urgente volverme poesía,
abandonar el periodismo,
unir con otros lazos mi estadía en la tierra,
y volver a pegar mis huesos
hasta encontrarme con ella...



Quisiera

Mientras la tarde pinta el cielo con mostaza,
quisiera cambiar a Jesucristo por aceite de tiburón,
a Marco Polo por una noche oscura y despejada,
a Pitágoras por una serpiente que no produzca miedo,
a la pechuga de un ave por el libro de Juan Salvador Gaviota,
y a los imperios por un mundo
donde nadie mande sobre todas las cosas...



El problema de escribir

Un poeta suele ser fecundo,
cuando las semillas son hembras,
aplaudiendo el nacimiento de sus huevos en el desierto,
pero un poeta suele tardar en volver a dar vida,
y sus versos se confunden con los valores simbólicos de la época...



El caso de un hurraño

Camino descalzo como una carmelita
sobre el duramen de un oscuro pasillo,
o me encierro
como los labios verdes de una planta carnívora en la ultratumba,
abrazando cualquier bebida caliente,
como Lázaro envuelto entre las ramas,
y el follaje de un lienzo de Rembrandt...

A Felissa (I)

Duerme,
así mueren los justos,
ya te liberaste del cuerpo,
y de esa esquiva fortuna,
ahora vete cantando como un cisne...





A Felissa (II)

Un cangrejo te devoró por dentro,
sin que la muerte me tapara la cara,
y mientras tú perdías el apetito,
yo te preparaba sopitas,
y mientras tú ronroneabas cuando estábamos juntos,
yo te mojaba la nariz con mis ojos aguados...

A Felissa (III)

Felissa,
estés donde estés,
ya no le temo al amor,
ya no le temo al rechazo,
todos somos animales de Dios,
cantando un villancico,
gritando un gol,
o quemando la plata...

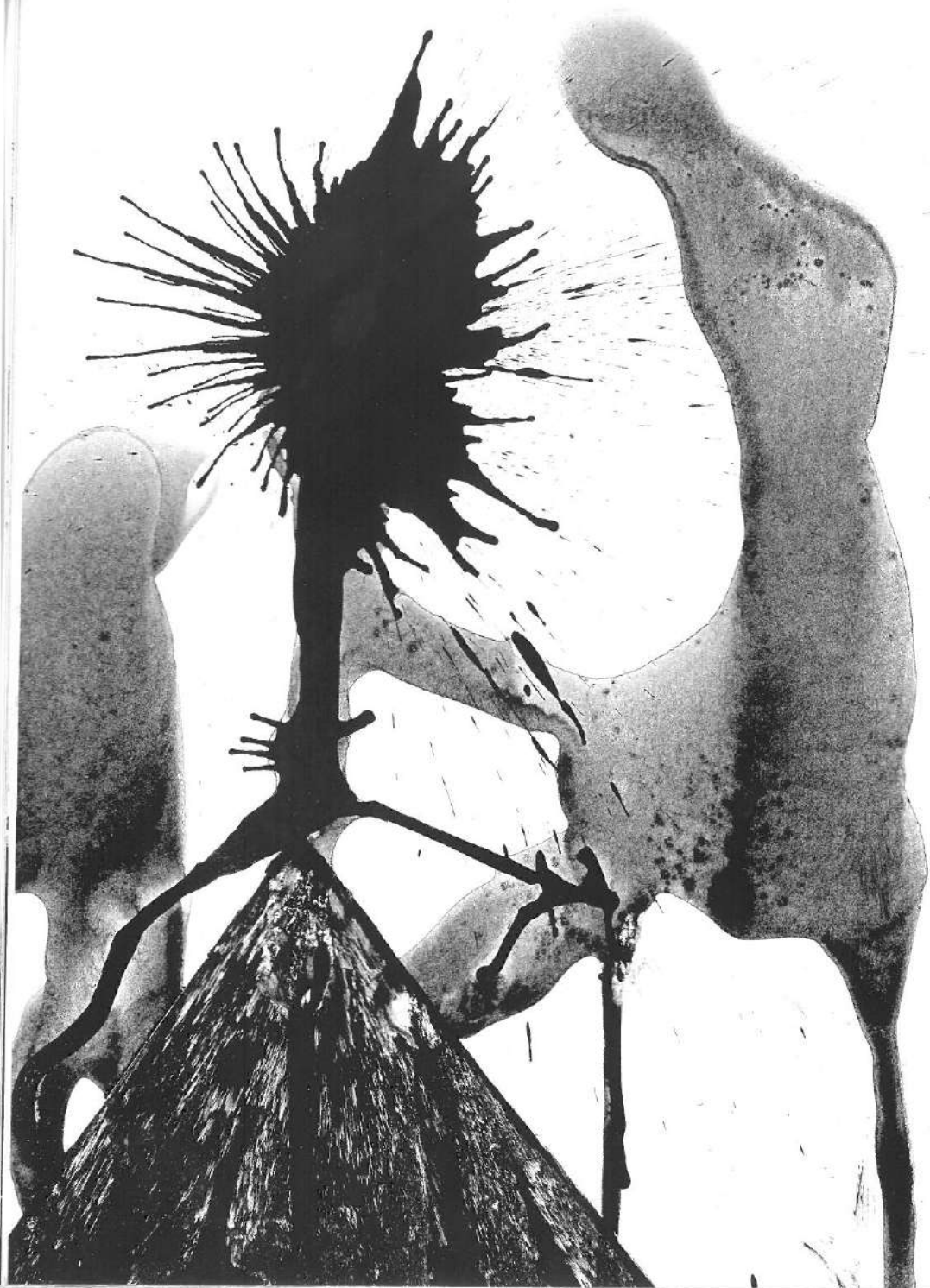




El closet de mi abuela

No me interesan los siglos de los siglos,
o el mañana del mañana.

Mi único interés está en quienes amo
desde que esculcaba el closet de mi abuela,
y encontraba mis primeras eternidades...



En blanco

La sustancia es como la razón,
una pesada piedra pensante
que a veces duda de su yo,
de la verdad o de la medición variable,
y que trata de llenar el vacío,
como si el vacío dejara de ser vacío
por la natural ilusión de sus padres...

El otro

El otro yo

Una vida hecha pedazos
debe volverse poema...
Las paredes en bosques,
las ventanas en vino,
y el otro yo,
construyendo una cuna de roble...

Endulzando a la luz

Iba en un cohete,
en el cuerpo de una mala idea,
luego anclé mi corazón
como el juguete de un niño
flotando en la bañera,
y hoy vuelvo a ser otro,
la fuerza del viento, la sangre y el agua,
endulzando a la luz
con una lámpara de petróleo...



La fiesta

Ellos hablan y hablan,
la palabra es inmediata,
la historia lluvia,
el sol de teja,
y luego dicen que el genio es triste,
sin percatarse que el alcohol se acaba...

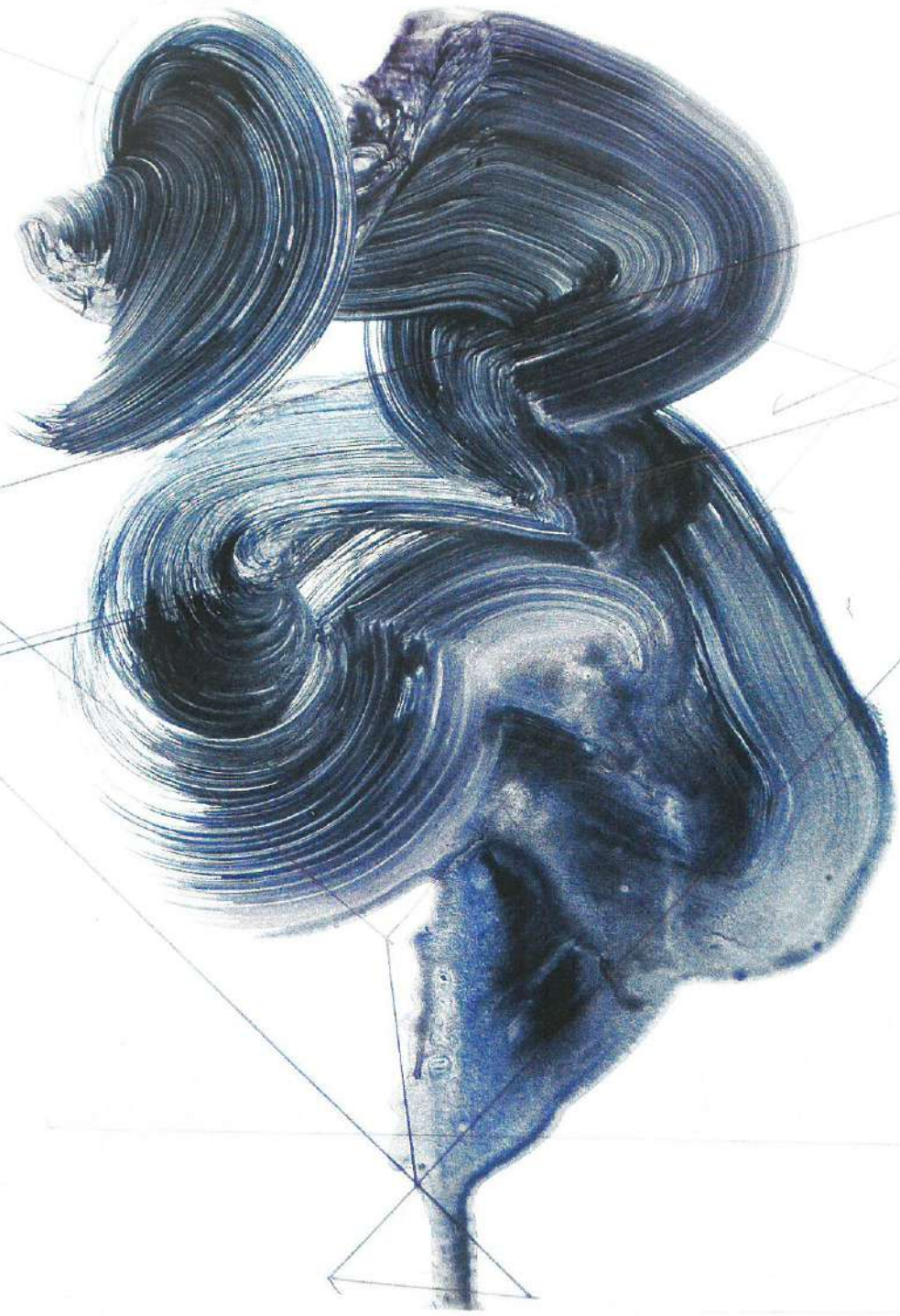
Ventrílocuos

Escucho perros ladrando,
debe ser un marsupial ensangrentado
caminando sobre el muro de tu casa,
y escucho disparos,
los truenos de un martillo celestial,
deben ser los ventrílocuos en mi cabeza...

La amargura de un chocolate

Escucho balbucear los labios de un niño
antes de convertirse en problema.

Escucho las palabras de un piano ofreciéndome ayuda,
y cocino toda la amargura de un chocolate
para caminar en la arena...



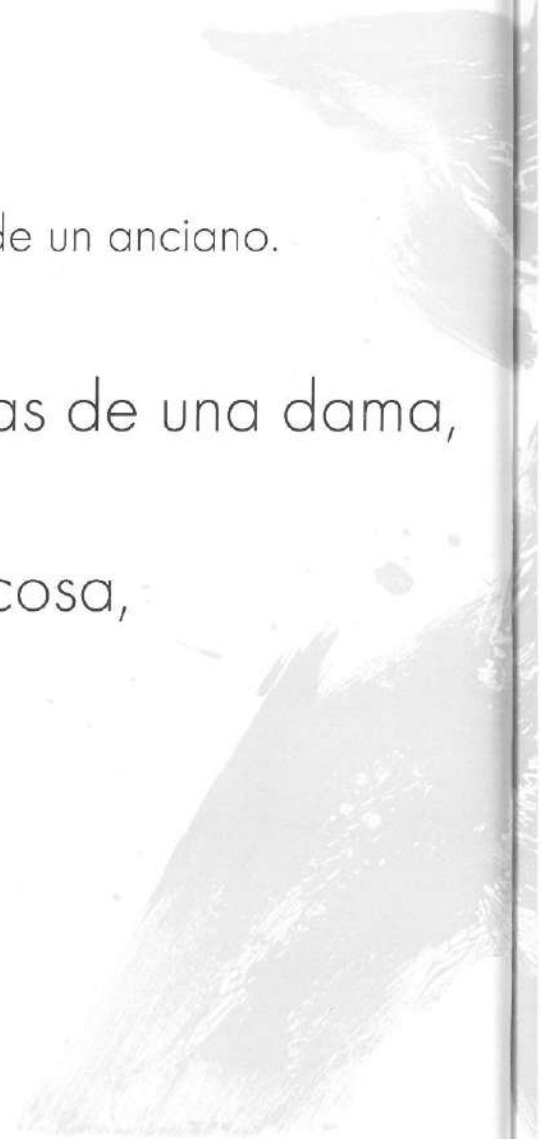
La fuerza natural de las olas...

Entono como un caudillo a de Greiff
para consolar mis penas,
y me imagino en una plaza
compartiendo las trascendentales emociones de la cosa,
las relaciones con las plantas, los niños y las musas,
simplificando la totalidad en el ir y venir,
con la misma fuerza natural de las olas...

La Ítaca moderna

No necesito piernas
aunque mis rodillas sufran los dolores de un anciano.

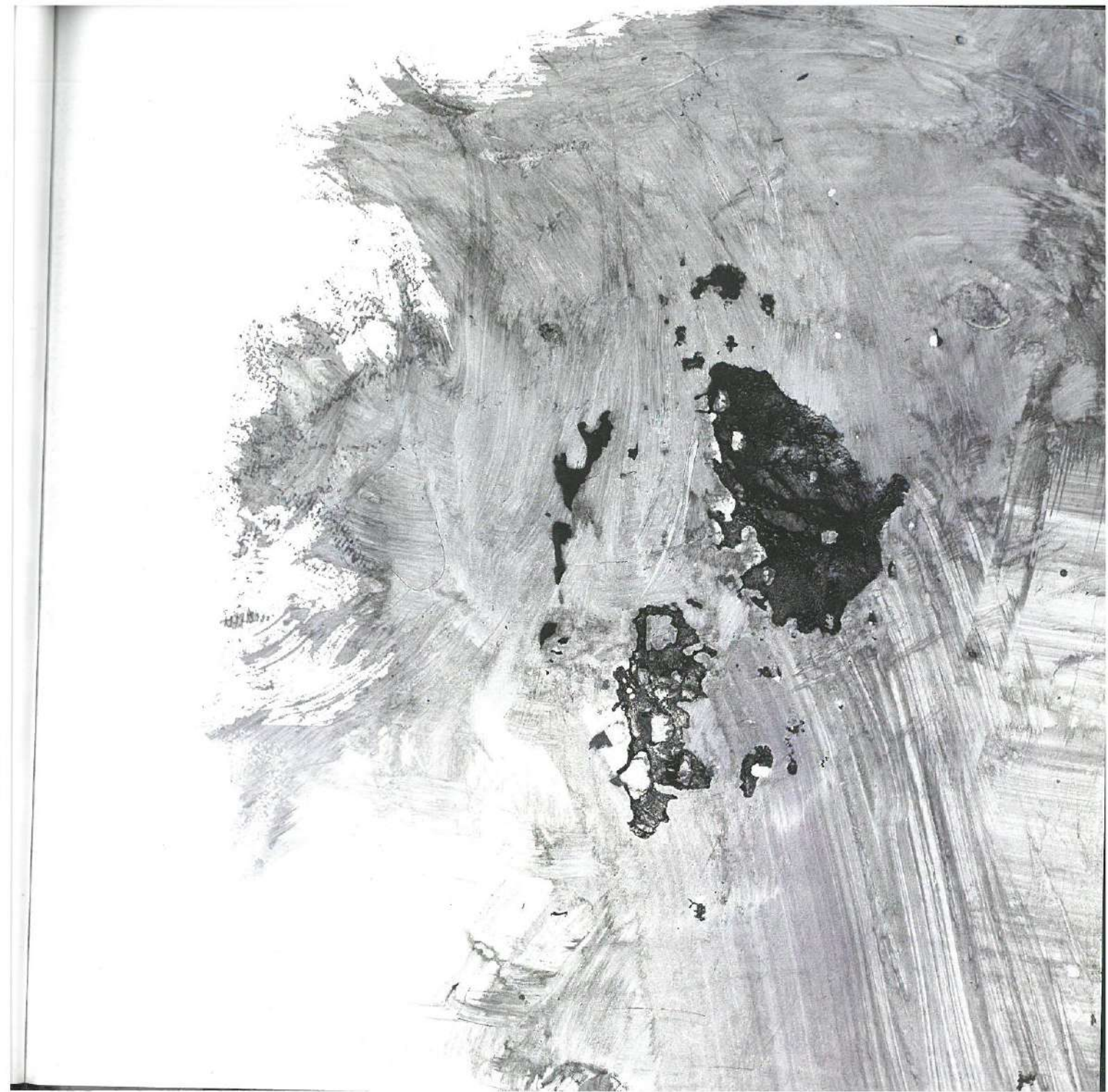
No necesito piernas
para secar las alas cansadas de una dama,
pero en la Ítaca moderna
el camino se acorta por la cosa,
y las nubes son de plata...





Larga vida

A través de lágrimas puedo entender mejor a los otros,
como si fueran tálamos o acacias
Y la recuerdo, arreglando el pasillo de un funeral,
sobretudo cuando el mundo se me está cayendo encima,
Y la imagino leyendo tranquila,
la imagino leyendo tranquila,
con amor, trabajo y viviendo con su pelo suelto otra larga vida....





Las momias de

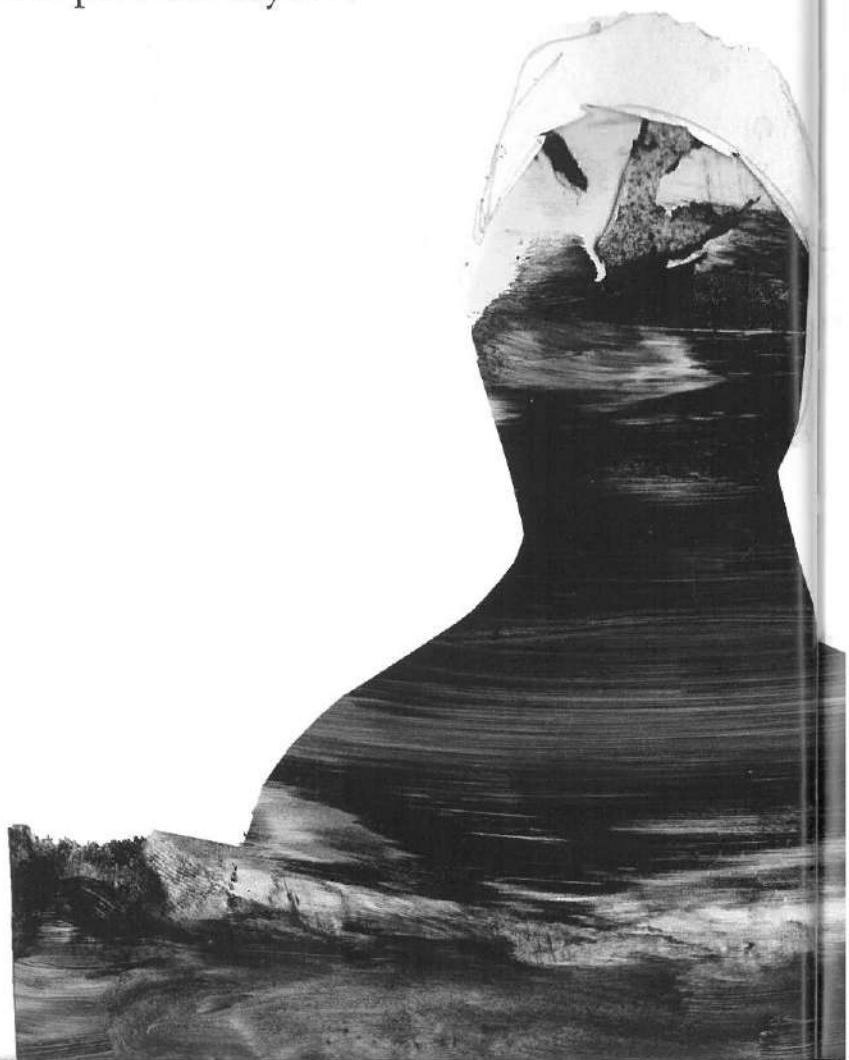
Llevo días tratando de
mientras deajo caer las
sobre el esternón hun
tratando de despertar
sobrenaturales de todas

Egipto

escribir estas líneas,
colillas de mis cigarrillos
dido de un cenicero,
los poderes
las momias de Egipto...

Para ser tuyo...

Cosificar o modificar la forma será difícil,
nada de lo que miro es mío,
sólo escucho lo que invento,
y lo que invento me acompaña para ser tuyo...



Lengua

No me preocupa en qué lengua voy a morir (Borges),
y sin repetir ideas hilantes
o muestras metafóricas,
borro al escritor para dibujar la boca hambrienta
de una biblioteca vacía...



No sé

No sé hasta cuándo seguiré viviendo
como un 'vino quemado' entre cubas de roble,
este suelo es de piedra suelta,
y cuando llueven uvas blancas,
un sarcófago se come hasta los dientes...

Metus

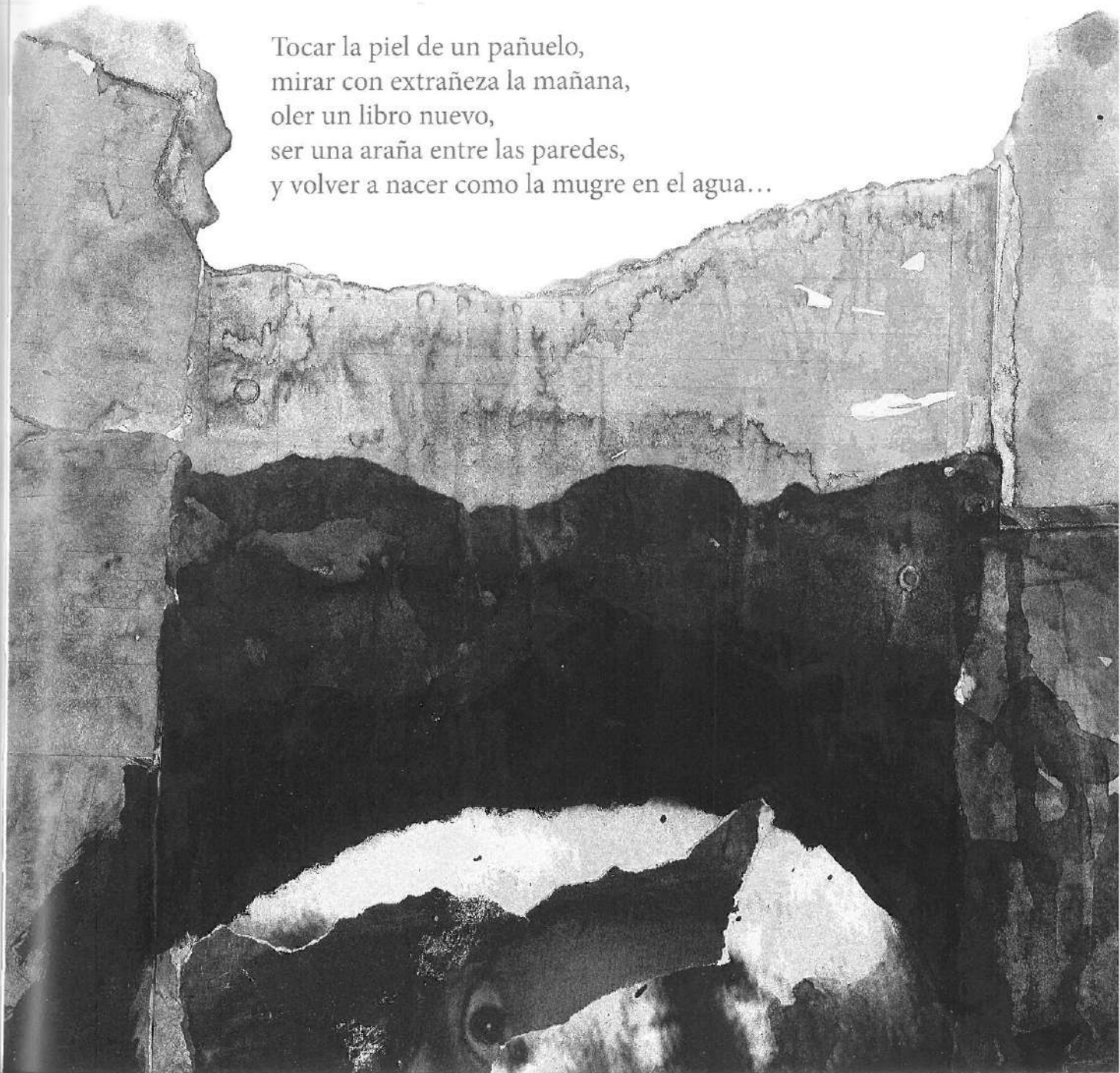
He sentido tanto miedo
que la vida me sobra,
todo me sobra menos mi madre,
cucharita de plata,
y lengua de toro...

Voy para mi casa

No me preguntes para dónde voy,
que siempre voy para mi casa,
allá mis manos son como un lápiz de madera,
la energía acumula lentos movimientos,
mis ojos lloran jugo de aceituna,
y mi alma viaja hace dos mil años...

El secreto

Tocar la piel de un pañuelo,
mirar con extrañeza la mañana,
oler un libro nuevo,
ser una araña entre las paredes,
y volver a nacer como la mugre en el agua...







Asesino moderno

Quiero escribir sobre la muerte,
y aprender a ser mortal,
como un hombre que en sus metáforas
imagina todo lo que no puede ver
un asesino moderno...

Orina

La vida es un milagro,
la muerte es más difícil,
persona es patología,
y el genio un accidente de orina,
tratando de predecir el futuro...

La metáfora

Salto metafóricamente como un ciudadano,
pretendiendo viajar en una quimera,
acumulando creaciones de poco uso,
para que siga abundando el misterio
en la organización estética...

Porque la metáfora no está muerta,
aunque no te puedas bañar dos veces en el mismo río,
o ser una parte de Dios que no concuerda con las leyes de la naturaleza.

Pero la metáfora debe dejar de ser una esencia selecta de los eruditos,
y multiplicarse como el aceite o el incienso,
para que el lenguaje vuelva a inventar el lenguaje

**que no supo organizar
al mundo...**

Para ser sinceros

Quiero esconderme sin contexto,
jugar sin juguetes y dormir sin remedios,
aparecer y desaparecer a las partituras que no me gustan
de mi cuerpo,
y escuchar una conversación adulta,
para que las palabras no se oculten
como los que esperamos enfermar para ser sinceros...

Pensamiento

No sé si pueda crear otros mundos
hablando siempre de la muerte.

Tiempo sin lugar,
sin lugar para la muerte:

un poeta con dolor enfrenta al pensamiento...

Pesadilla

Sueño es analogía,
y los recuerdos una vigilia oscura,
como los vagones de un tren

arrastrando las palabras
de una pesadilla...

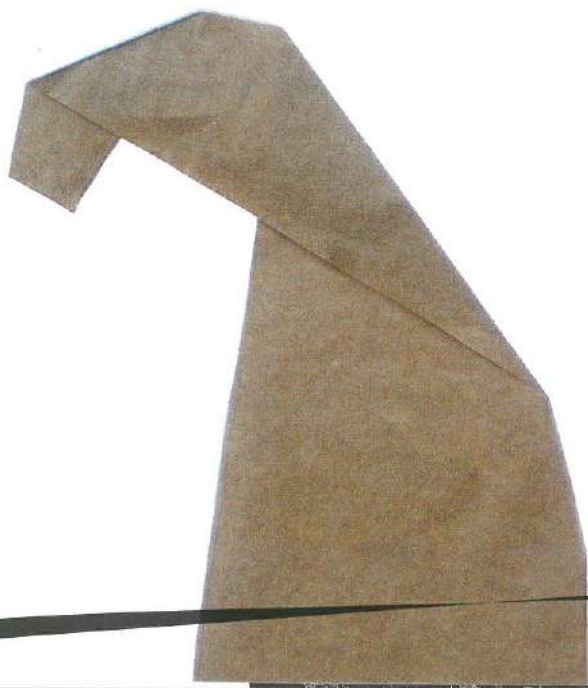
POTOSÍ

En la tierra escondo 'El tesoro' de Tagore.
En el agua millones de peces hablan por mi.
En un faro espero morir después de morir.
En la arcilla formé mis primeros conceptos.
En el barro curo mis pies.
Y en un árbol de piedra
ya nada "vale un Potosí"...

Quiero ser breve

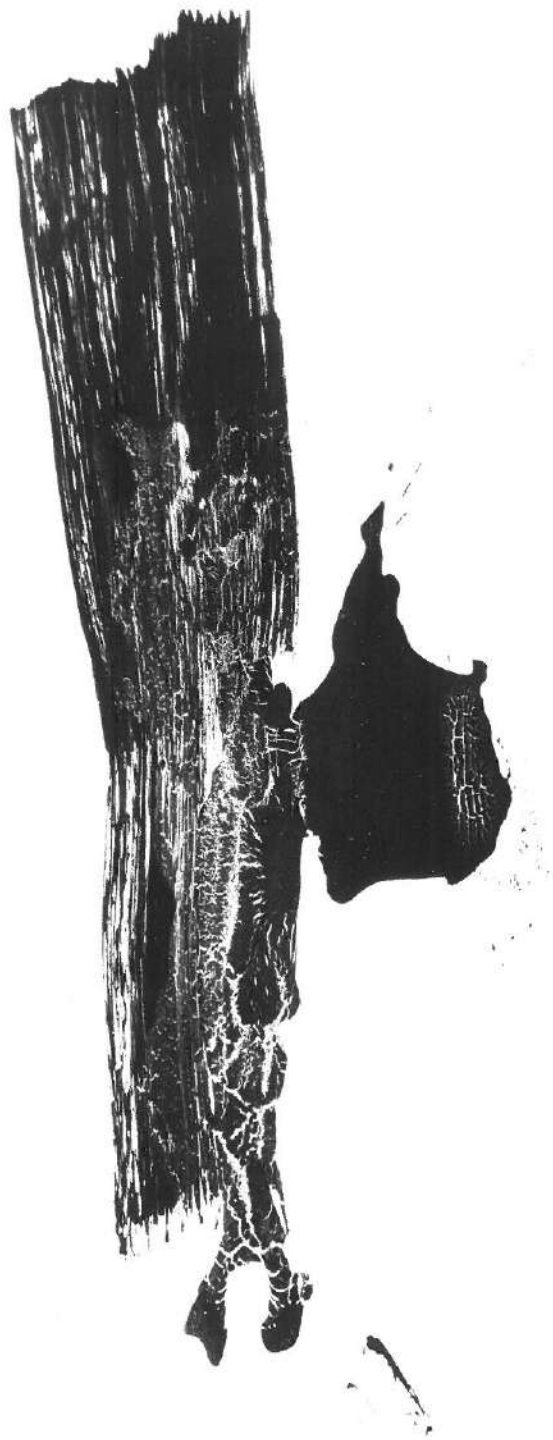
Soy poeta, porque quiero ser breve,
en la vida que me vence,
en la obra que me avienta,
como la semilla, las alas y el mar.

El día es para los epítetos de Apolo,
la noche es para encontrar el final del color,
pero cansado y sin dejar rastros o huellas,
soy poeta, dolor y dolor...



Solo

Quiero vivir solo,
cada vez más solo,
sin ver a un animal comiéndose a otro,
sin desear los cuerpos que rechazo,
sin hacer lo que puedo imaginar,
sin transformar lo que puedo destruir,
y sin matar el lenguaje con la vida de otro...



Hijo de tigre

Quiero embriagarme,
y morder con los dientes una copa de vino,
y quiero dormir medianoche y mediodía,
sin que nadie me vea pelear con un tigre,
sin que nadie recuerde a mi padre...

Segundo

Solo,
y sin fuerza para cambiar la vida,
también respiro con los oídos,
sueño,
me culpo,
y soy segundo como el viento
cuando me piden ayuda...

Origen y significado

Mañana escapo:
nido no es cueva,
ni muerte es ataúd.
Estaré más cerca del cielo para cambiar de clima,
como un ave abriendo cartas de amor.
Luego descenderé como la pluma de una almohada,
y sobre ti:
todo mi origen y significado...

Todavía

Todavía no estoy lo suficientemente solo
como para empinarme sobre un montón de libros,
y llamar a los rayos mariposas,
o para desnudarme como las ondas del agua,
y viajar en distintas direcciones,
sobretudo cuando perturben a 'las hijas del viento',
con rocas untadas de sangre...



Traición

Me traicionó la nada,
la nada es el enemigo,
aunque no pueda definirla,
ni mucho menos completarla,
pero su contradicción es profunda
como la inteligencia ciega,
un invisible invento que a veces es simple,
como una respuesta correcta,
o una cosa sin nombre...





Un mundo de palabras

Entre lo transitorio y lo permanente
se configuran mis sueños
y mis más profundos pesares:
un poeta que se vuelve palabra,
un mundo de palabras alejándose de mí...

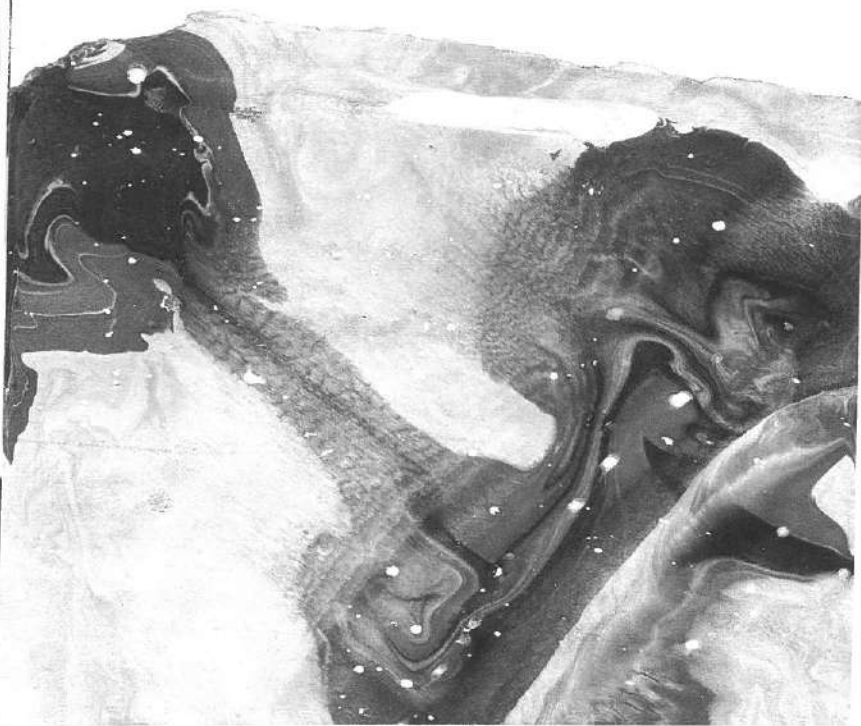


Una noble prostituta

Me enfrento a una hoja en blanco,
le hablo a una estatua,
forcejeo con ella
sin que la dialéctica sea dialéctica
hasta que me desnudo,
le pago con un 'centavo magenta',
y ella me acepta
como una noble prostituta...

Una fábrica de azúcar

Respiro con trabajo,
y aún escucho el ruido ensordecedor de una fábrica de azúcar:
¿qué tacto, qué signo o emblema?
Si sólo soy un puñal sin clanes o tribus antiguas,
lanzando un pedacito de libro al idioma...



Valiente

Quisiera ser valiente...
¡Valiente, ser valiente!
Y vivir la historia de un soldado:
la guerra y el mundo,
moneda de piedra,
amor quiere decir muerte...



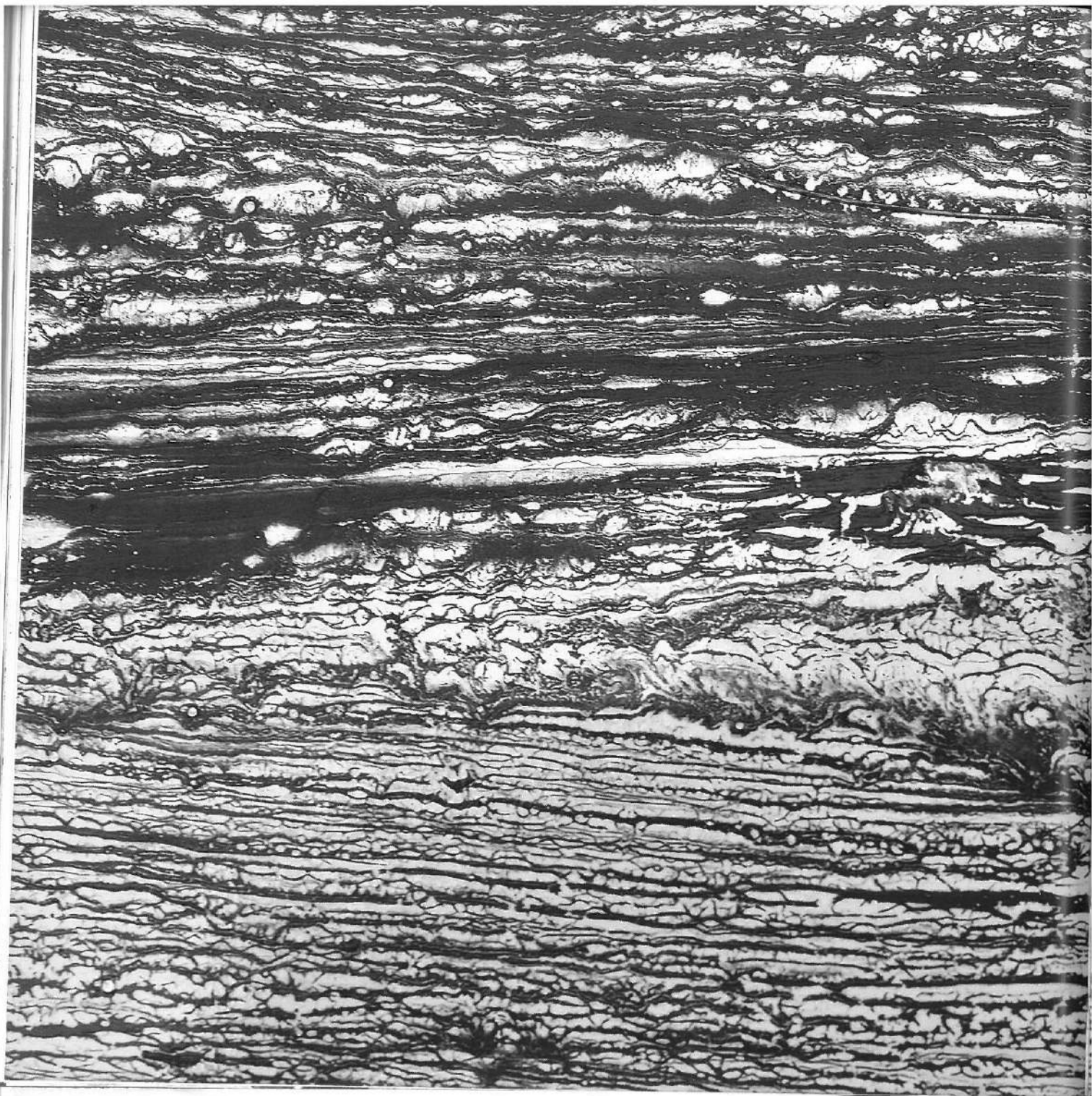
Vino oscuro

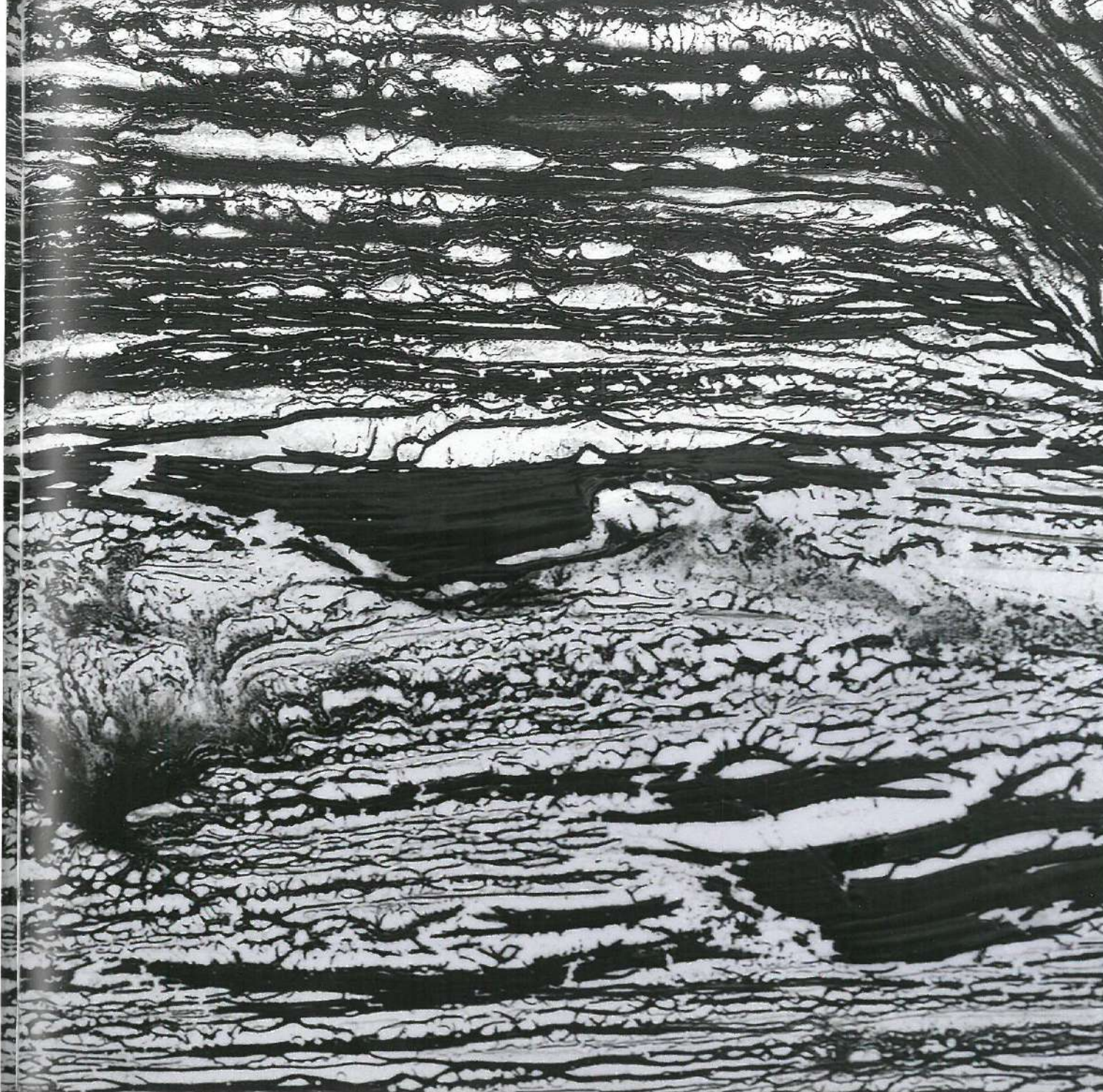
Soy poeta,
tiemblo mientras escribo,
no cambio la vocación,
tampoco cambio de amigos,
y ando como un andariego,
a veces piso un techo frío,
o cosecho como la luna el folclore del cielo,
con la sangre caliente de un vino oscuro...



Y

Y cuando retorno y siempre retorno,
otro hombre habla con mi lengua,
acariciando a la musa de mis entrañas.
Y cuando me largo y siempre me largo,
otra mujer suda por mis poros,
escapando como el humo del tabaco...





África 2014 (I)

En cinco semanas se cierra un capítulo,
el libro que escribo a dos manos.
Y haré el amor con la luz apagada
para que nadie escuche el trueno de un rayo,
o el eje de una rueda
calentando una cucharada de azúcar.

Y viajaré al África,
donde dicen que el mar hace espuma,
o sin frío el sudor,
el teatro de Lope de Vega,
porque “el sembrar en buena tierra es la prudente venganza”
antes de regresar a mi aldea...





África (II)

Los labios se quiebran,
la noche tiene colmillos,
los ríos drenan la sangre,
y la tierra suena y retumba
como si miles de bestias
tocaran la piel de un tambor.

Respuesta (I)

Si quieres me siento en tus piernas y ambos escuchamos el mismo relato.

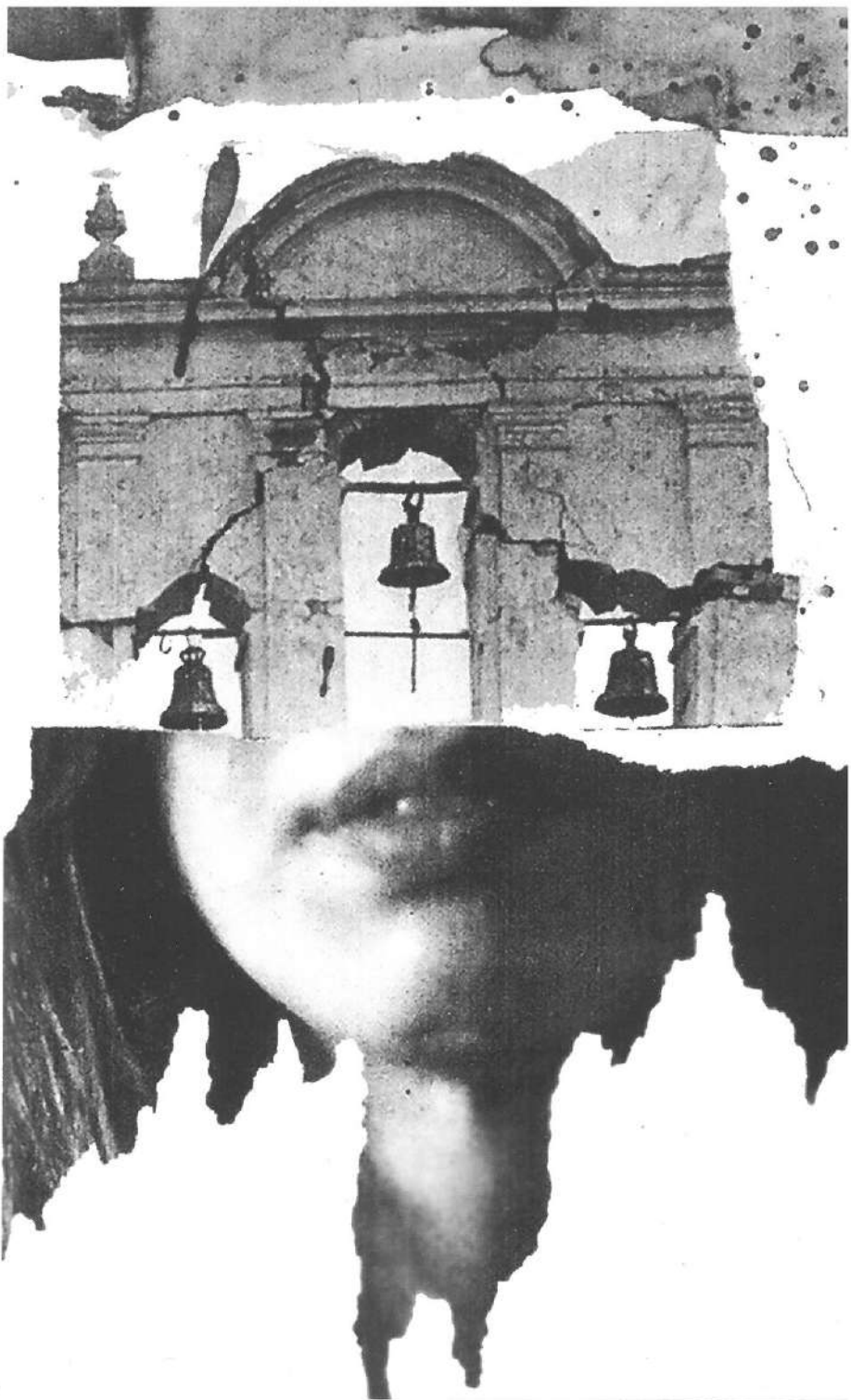
Pero todo es rojo, rojo, rojo...

¿Por qué derrochas la florescencia de tus labios en un sanitario?

¿Por qué en la pegajosa mermelada de la muerte, cualquier otro color nos sería extraño?

¿Si quieres le cambiamos el color a la sangre?

Y con los pulmones de nuestras arterías,
¿compartimos los mitos del arte, la razón de la
estética y soñamos con celtas pero sin ninguna
exactitud cobarde?



Respuestas (II)

De tí aprendí todo sobre la ensoñación, ¿dónde la dejaste?
Porque despiertos nos ahogamos como orugas enlatadas,
sumergiéndonos hasta caer sobre una universidad de árboles sin nombre.
Pero de pronto es verdad: soy un hombre descompuesto, dulce como
la dualidad y sólo beso el filtro de un cigarrillo hasta quemar la última
astilla en los labios de un fogón.

Pero tengo fe en las ífulas del fuego, soy tan santo como las brujas
y desviado por las cruces desérticas de Dios, te responde un poeta que no es un escritor...

Respuesta (IV)

Las palabras son como perritos velando por el sentido del hombre...
No te escondas como yo, confundiendo el polvo con neblina,
porque detrás de las cortinas no hay dioses ni héroes,
sólo gente común volviéndose vieja...

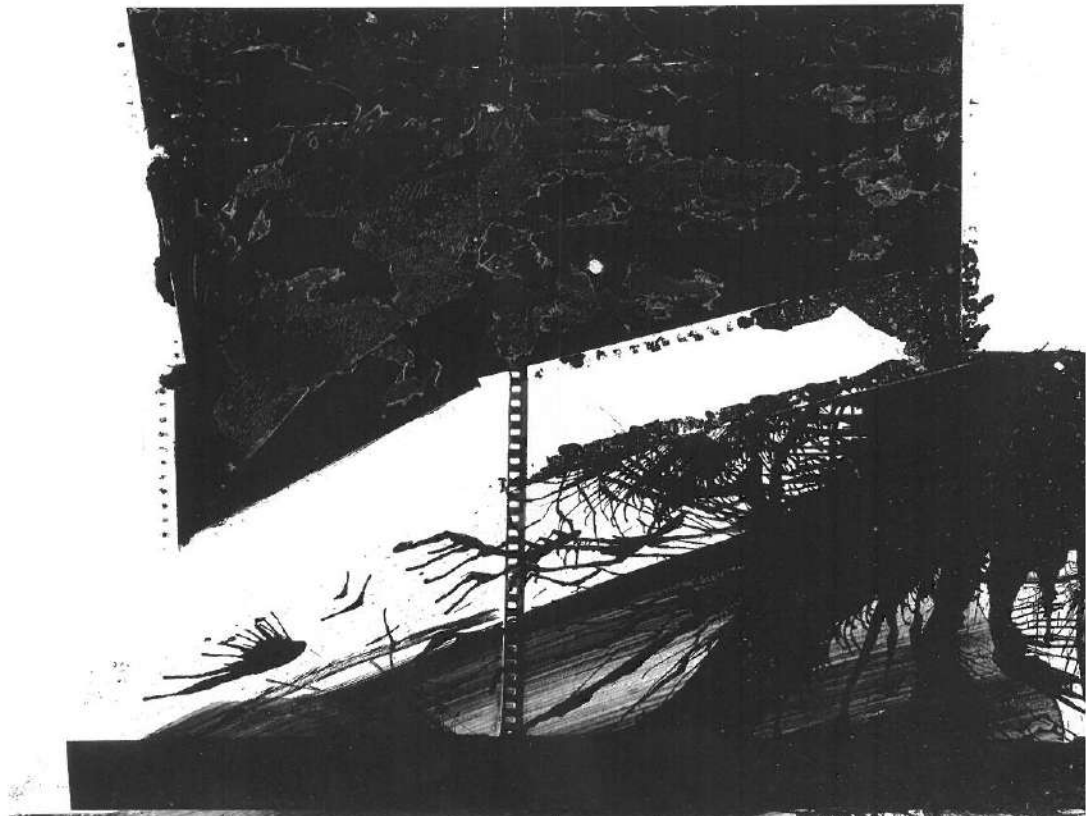
Respuesta (III)

Te estás quitando la ropa por si nos vemos,
¿en las sombras de Satán o en los espejos de la erudición?

Porque tú vives en la luz que atenúan mis pestañas...

Y si tu trabajo es perder el tiempo...

Mi trabajo es ser eterno para que escribas toda la historia sin nombrar...



Respuesta (V)

¡No pensé que íbamos a cargar a la muerte en nuestras cartas!

Pero entonces dime: ¿por qué regalamos flores cuando alguien muere?

¿En los pétalos de la rosa están las alas de un kakapo?

¿La magia de la muerte es como el poder de una raíz distribuyendo la tierra?

¿Por qué cuando lloramos las lágrimas inhiben tu deseo y alivian mi dolor?

¿Y por qué marchamos como una banda de guerra detrás de un féretro y luego retornamos como Lutero a Wittenberg?

¿Acaso hay tantas muertes como seres vivos?

¿Valoras la tragedia de Sófocles o el mito de Antígona?

¿Aceptarías más poemas manuscritos por el hombre o crees que podrías detener mi muerte?

A Zoraida (I)

Ayer no pude soltar mi lengua,
como si fuese un perro que muerde,
pero dicen que obedecer es saber escuchar
a los sonidos de la noche,
y prometo volver a reunirme,
y con palabras justificar el designio
como la familia etimológica de Dante...





A Zoraida (II)

Zoraida,
Tienes una sonrisa que viene desde arriba,
desde donde se salvan los ríos, las familias y los hijos,
como si se tratara de Moscú para el poeta Alberti...

Zoraida,
¿Aún tienes de hija a esa hermana que nunca tuvo hermanos?
Y aunque no espero lealtades por parte de un arroyo,
¿la historia de un cautivo se vive cuántas veces?

A Zoraida (III)

Sigo sin leerte,
y sigo sin excusas para no leerte...
La otra noche saqué tu libro y lo observé con cuidado
para no mancharlo con las cenizas de mis cigarrillos...
Lo puse sobre la cama,
pero la cama sólo contó los cigarrillos,
y los dedos amarillos de mis manos no pudieron señalarme
que tus letras eran frutas,
el jugo saliva,
la carne cruda,
y el objeto,
el objeto contraído de nuestra sangre...

EPIGRAMAS

Cuando buscas la perfección
te encuentras con el morbo...

La poesía es un suicidio estético...

Si vivir es un instinto
morir es razonable...

Todo punto debe ser suspensivo...

Tengo fe que nunca tendré la razón...

La vida te enferma por dentro
y la muerte te sana por fuera...

Los cazadores de mitos
confunden a los hombres con fantasmas...

El conocimiento es un gusano,
y la mariposa sensibilidad...

El conocimiento sin amor desconoce lo más importante...

Si de la psicosis pasas a la depresión
debes darte por bien servido...

I

II

III

IV

V

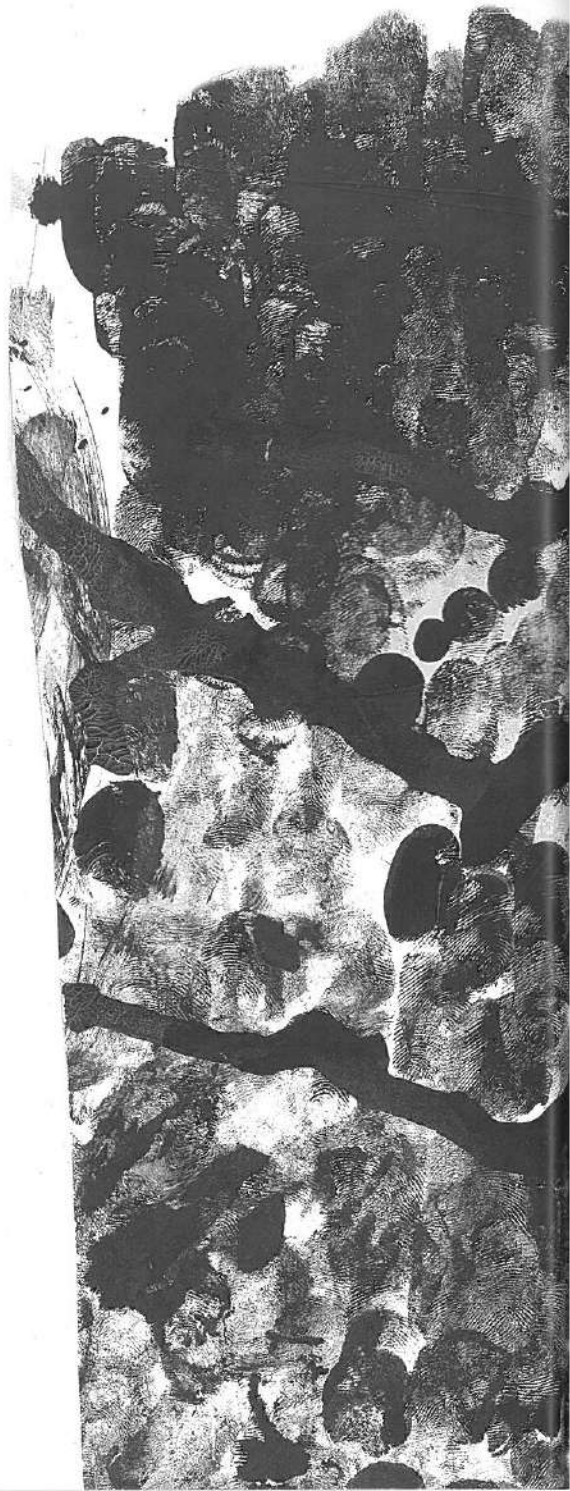
VI

VII

VIII

IX

X





Juzgar es un espejismo... XI

Reinventarse es volver a nacer... XII

Hasta los planetas se respetan la distancia... XIII

Un mundo se parece a otro mundo cuando deja de funcionar... XIV

Los misterios se resuelven resolviendo otros misterios... XV

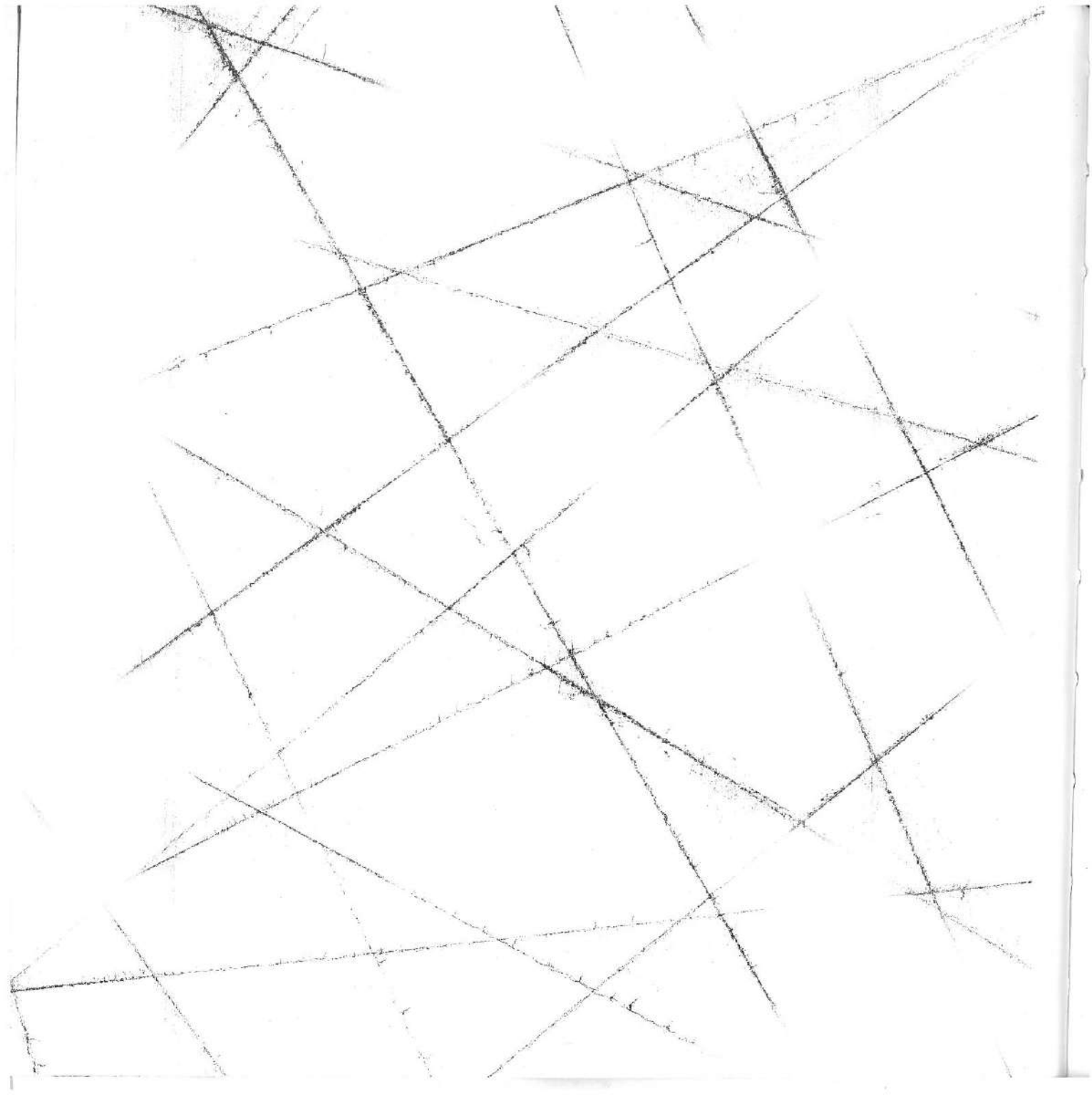
Cuando el cuerpo está contento la mente se subordina... XVI

La libertad es un juego de magia... XVII

El esfuerzo es la sinrazón contemporánea... XVIII

La función del tiempo es crear... XIX

La muerte sólo es un retraso... XX



Curriculum Vitae (CV)

Saulo Batista es Comunicador Social y Periodista. Ha sido columnista y miembro del Consejo de Redacción del periódico La Palabra de la Universidad del Valle, columnista del periódico El País y de la Revista Digital Kien&Ke. Asesor de la Unidad de Acción Vallecaucana, miembro del Consejo Directivo de la Biblioteca Departamental, director del programa radial de opinión La Llave y del portal de opinión www.programalallave.com

También es el autor de los libros: *El Arte por el Miedo*, *Resucita cuando los Hombres se Enredan* y *Un Pequeño Dios participando en lo Absoluto*. Permanentemente publica los borradores de sus poesías más recientes en www.saulobatista.com

Libro editado y diseñado por
Sylvia Vera Patiño Spitzer
editorSPatiño
editorspatino@gmail.com
teléfonos: (2)8948564- 8938402

Las imágenes que aparecen en este
libro fueron realizadas por
© Victor Gamboa-Patiño

ISBN: 978-958-46-7263-6
Septiembre de 2015
Impreso en Colombia

