

Saulo Batista



RESUCITO

CUANDO LOS HOMBRES
SE ENREDAN

Saulo Batista

**RESUCITO
CUANDO LOS HOMBRES
SE ENREDAN**

2008

Garcés Borrero, Jorge

Resucito cuando los hombres se enredan / Jorge Garcés Borrero. -- Cali: Jorge Garcés Borrero, 2008.

92 p.; 24 cm.

ISBN 978-958-44-3977-2

1. Poesía colombiana. I. Tít.

Co861.6 cd 21 ed.

A1183397

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

© Jorge Garcés Borrero (Saulo Batista)
Resucito cuando los hombres se enredan
Agosto de 2008

ISBN 978-958-44-3977-2

Diagramación e impresión
Impresora Feriva S.A.
Calle 18 No. 3-33
PBX: 524 9009
Fax: 524 9010
www.feriva.com
Cali, Colombia

Palabras del autor

UN POETA debe ser ante todo honesto con él mismo, como una llama escupiendo caliente. Ninguna de sus emociones debe faltar en la batalla creativa, porque todas son herramientas válidas antes del último auxilio.

Mientras tanto, el mundo artístico ya reconoce su realidad: la influencia dejó de ser un delito, porque es inevitable en cualquier campo de acción en el que se desarrollen el hombre y la mujer. No podemos olvidar que existimos hace aproximadamente seis millones de años, sin que esto signifique que todo está dicho o hecho.

Revisando el Estado del Arte no me queda la menor duda: ¡El siglo XXI será otro Siglo de Oro! Por lo tanto, paradigmas históricos tales como competir con el otro (a), ser el primero (a) o ser el mejor, entre otros, desaparecen en los derroteros poéticos posmodernos, y se afianza la intención de comenzar a reacomodar nuestra manera de crear, es decir, nuestra oportunidad de participar en la existencia.

Lo he dicho muchas veces: el conocimiento no libera, y sé que labro un destino nada envidiable, porque la construcción de la pieza literaria no puede continuar cayendo en la impunidad estética o en las manos inútiles de los burgueses.

Desde hoy la construcción de la pieza literaria debe someterse a la praxis. Es decir, la experiencia vivida desde la cotidianidad debe transformar creativamente la convivencia entre la naturaleza, la sociedad y, en este caso, el poeta que intenta recuperar el sentido de su vida.

Debo admitir que aún estoy lejos de alcanzar la madurez poética, pero la búsqueda es dinámica e inquieta. El camino que he escogido ya va dando sus propias luces, porque propongo en cada poema declamar menos y conversar más. Aclaro que mi obra no es una emulación socialista, simplemente la sublevación experimenta otra manera de concebir el arte final.

Resucito cuando los hombres se enredan es sólo una diminuta partícula en el vacío poético de la polis, que interactúa con los fenómenos del mundo...

Índice

Vudú	11
Resucito cuando los hombres se enredan	12
La fiera está herida	13
Hurañas letras de cobre (I) y (II)	14
Soy.....	16
Vueltacanela	17
Minifundistas	18
Superhombre.....	19
Ateo	20
Historia patria	21
El pan.....	22
No es posible	23
Madre mía.....	24
Me haces falta.....	26
¿Me creerías?	27
La calle de los mitos	28
De hombre a hombre.....	29
Voy a ensayar con Borges	31
Ya ensayé con Borges	33
Hiperrealismo	34
El último poema	35
El amo.....	36
Un caballo en el mar.....	38
Lancé un libro	39
¡Vaya maternidad!	40
Me sugieren.....	41
Estimado colega.....	43

Recuerdo	44
Nadie pesa más	46
La mujer del prójimo.....	47
¿Y tú?.....	48
Aquí está mi cabeza	49
Dormimos juntos.....	51
Creyendo.....	53
Enjuague bucal.....	54
Agenda setting.....	56
Patinando.....	57
“Fin” – “Sigue”	58
He.....	59
Lo insoluto.....	60
Insulto... ..	61
La cotidianidad	62
“La hecatombe”	63
Lejos.....	65
Limpiamos la muerte.....	66
“No dices más”	67
Te hice un poema.....	69
Errantes.....	70
Me parezco a un viejito.....	72
Hoy tuve ganas de llorar	74
Vidrios de chocolate	75
La temática es libre	76
Epitafio.....	77

La evolución entre el príncipe Saulo y la princesa Sea.....	78
Chelos y mundanales.....	79
Un hijo a la tierra	80
“Matrix”	81
La muerte es política	82
¡No preguntes!	83
Hace una década.....	84
Siglo XXI.....	85
Un árbol de groserías	86
Disculpas	87
Epigramas	
I.....	88
II	88
III.....	88
IV.....	88
V.....	88
VI.....	88
VII	89
VIII.....	89
IX.....	89
X	89
XI.....	89
XII.....	89
XIII	90
XIV	90

Vudú

No sabía que pedir un prólogo
Era una proeza
Casi como lanzar
A la Cenicienta
Fuera de borda
Emborrachando al mar
Como un polizón
Atado a un barril de cerveza

O mucho menos
Encontrar la historia
De mis sesos
Sobre la materia gris
De un andén

No sabía que pedir un prólogo
Era pedir la palabra
Que aprueba
La palabra
Todavía espero
Escuchar la voz
De un vudú...

Resucito cuando los hombres se enredan

Estiro una mano de madera
Y la luz encandelilla
Los ojos dilatados
De mis venas
Como si fuesen botones
De orquídeas endémicas
O transfusiones de sangre
Azul negativo

Cuando dos
Extremidades se unen
La luz y la madera
Lázaro resucita
Y Casandra os enreda...

“La fiera está herida”

“La fiera está herida”

Agazapada en la incubadora

De las más duras respuestas

Y sangra mientras piensa con sus ojos

La sorpresa le clavó los colmillos

En el moño de sus arterias

Luego se lame las carrasposas discusiones

Con su lengua

Y calma la sed

Con el espejo de sus coágulos

No puede alimentarse

Porque los subsidios no existen en la selva

Y truena su garganta repleta de arañas

El cazador la mira sin misericordia

Recordando el asesinato de su padre

Y el ciclo tartamudea

Se escucha en toda la república

Hurañas letras de cobre (I)

Mirar una hoja en blanco
Es como mirar
Los orzuelos del cielo
Y saber que todos
Te corresponden
Porque tus sucias manos
Infectaron la cara
De un escritor...

Hurañas letras de cobre (II)

Hurañas letras de cobre
Solicitud del gran hombre
Remolco una servidumbre
El derecho
Real de servir
Rindo a las pleitesías
Sobre una
Alfombra de sangre
He venido a escribir...

Soy

No soy pintor de palacios
O escultor de escaleras
Tampoco soy voces en vilo
O vísceras con moscas
Soy el próximo vacío
En el que caigan
Las letras

Vueltacanela

El mundo conoce el camino
¿Pero por qué no lo toma?
Debe ser porque no cree
En los monstruos del mar
Desafiando la "Niña", la "Pinta"
Y la "Santamaría"
Porque a cambio
Prefiere hacer la vueltacanela

Minifundistas

Prefieren mis poemas
Minifundistas
Porque son
Como los países nórdicos
"Cinco cisnes volando
En la misma dirección"...

Superhombre

Me duele el cuerpo...

Quisiera mudarme

Como un caracol

Y escuchar la mar

Bajo la capa de

Un superhombre...

Ateo

Soy ateo ante mis
Propios poemas
Los leo
Como un condenado
Y escribo cada día
Uno nuevo
Para recordar
Que no soy Dios

Historia patria

Dos grandes mujeres
Como dos torres nubladas
Me piden un hijo
Amenazadas
Por el alfil
De un apátrida
Porque él no sabe
Lo difícil que es
Abandonar un poema...

El pan

Me contaron que el mejor pan
Es uno hecho en Terrón Colorado
Y me lo dijo un periodista
Colega de artículos colgados
Conocedor de la transformación
Que vivió Guayaquil
Con el alcalde Jaime José Nebot
En el cerro de Santana
Y desde la biblioteca de Vista Hermosa
A mil quinientos metros
Sobre el nivel del mar
A pesar de los filántropos
El pan todavía se enfría

No es posible

No es posible compartir
Una obra literaria
Sin el tac de un
Árbol genealógico
Que se pudre en la provincia
Y yo me siento sobre él
Me columpio con sus tripas
Limpias, secas y vacías
No es posible compartir
Una obra literaria
Con cápsulas debajo
De la lengua
Familia, familia, familia
Estoy venciendo a la locura

Madre mía

Si soy tan transparente

Madre mía

¿Por qué me ensucia

La creciente?

¿Por qué pierdo

Todos los días un niño?

Si soy tan transparente

Madre mía

¿Por qué mis lágrimas

Son de sal?

¿Por qué envidio al lodo

Curtiendo la mano

De los hombres?

Si soy tan transparente

Madre mía

¿Para qué un

Pacto de sangre?

¿Para qué camuflarme

Como un lagarto en el fango?

Si soy tan transparente

Madre mía

¿Debo concursar

Con la camiseta blanca

Mojada?

¿O inflar mi pecho

En un tenue

Ritual fálico?

Si soy tan transparente

Madre mía

¿Por qué no soy

Puro o entero?

¿Por qué es tan visible

Mi debilidad?

Si soy tan transparente

Madre mía

¿Terso es la palabra del día?

¿O tango y bailamos los dos?

Me haces falta

¡Me haces falta!
Aunque la temática del amor
Hoy sea equivocada

Quisiera esconderme
En tu pecho
Y que todavía
Tu pecho me quisiera

Son tantos los proyectos
Superando mis miedos
Y son tantas las ausencias
Construyendo un cementerio
¡Que me haces falta!
Aunque la temática del amor
Hoy sea equivocada

Y se me quiebra la voz
Como arcilla en el horno
Dime por qué son
Tan torpes mis manos
Y sólo atajan nostalgias

Hoy recuerdo nuestro amor...
Deslinda
¡Me haces falta!

¿Me creerías?

¿Me creerías si te digo
Que te sigo amando?
Seguramente esa frase
Ya se ha dicho
Pero no se deshace
Cuando amas
Y pasan los años
Como billetes
En las manos
De un microbiano
¿Me creerías si te digo
Que te sigo amando?
Probablemente ¡NO!
Pero soy capaz
De hacer que la ley
Olvide todo su pasado
Judicial
Y que la ley
Manufacture un largo vestido
De novia
Para alcanzarte cuando huyas
Con este presidiario

La calle de los mitos

Me pides que no piense tanto
Y me pides lo impensable

En la calle de los mitos
Dicen que "el que piensa pierde"
Porque para las mayorías
No existe el futuro
O los viajes que hacen las personas
Del último mundo

Sé que en la calle de los mitos
Te piden un par de ojos
Con gafas de aumento
Capaces de anticipar
La próxima amenaza
Con malicia o con fuerza
Te piden un par de piernas africanas
Los bolsillos en economía de guerra
La billetera con sus huevos
En distintas canastas
El reloj en la nublada iglesia del cielo
Y los zapatos con la suela en el espacio

Me pides que no piense tanto
La calle de los mitos
Nos pide un minuto de silencio

De hombre a hombre

No más palabras
Como señora
De compañía
O indultos a un falo
Adormecido en la
Neurosis de una
Almohada arrugada

Dime si enfrente estás
De una permanente
Televisión prendida
Hablando solo
Y preparando
La próxima pelea

Y dime si tu presente
Es quijotesco
Con más de veinte años
De miseria

¿Por qué prefieres litigar
En vez de latir
Bárbaro provinciano?

No necesito orden
En la corte
Intermediarios vestidos

Con enaguas
O el mismo tipejo
De sangre
Para decirle hoy
De hombre a hombre

Viva el castigo
Cien años
Pudriéndose
En los laureles
De su linaje

Voy a ensayar con Borges

Voy a ensayar con Borges
Porque contigo no pude
No puedo tolerar a Londres
Lloviendo puntualmente
Sobre las corbatas
Y el elegante vestido del fino humor

Las libras esterlinas no son mi fijación
O colocar la T para pronunciar *water*
Porque prefiero evitar
Que mis hijos
Señalen un pulgar
Británico

Pero todavía me haces falta
Después de dos años
Continúo sin consolidar un equipo
Porque las jugadoras
Se cansan con mis rutinas

Ando solo
Besando animales de ambos sexos
Descargando todo mi afecto
En el futuro de la etología

Voy a ensayar con Borges
Porque contigo no pude
No puedo tolerar a Londres

La KGB apaga la música
A la una de la mañana
Y yo no puedo dormir sin ruido

Ya ensayé con Borges

Ya ensayé con Borges
En el origen las palabras
Estaban hechas de concreto
Y luego se transformaron
En tejidos
Las traducciones sufrieron
Con la Biblia
Porque después las llamaron traidoras
Como el beso que Judas
Le otorgó a Cristo
Las culturas significan lo que necesitan
Y si la cultura llegase a ser
Un mimodrama de Marcel Marceau
La historia no perdería valor
Cuando se topase con el Indo de Magno
Y descubriera una "Ciudad Roja"
Ya ensayé con Borges
Su pereza lo alejó de las novelas
Y mientras perdía la visión
Como los jardines de Monet
Llenó de humildes límites
Sus seis conferencias

Hiperrealismo

El hiperrealismo es la
Resignación moderna
La razón domina cada cosa
Y cada ser domina la razón
Con las vérices de las cosas

El hiperrealismo mira para creer
Porque ya no hay ciegos para crear
Es lo que es
No es lo que no es
La perfección sufre de sofismas
Y su retórica no permite la dialéctica

Monólogo sin ecos disidentes
Monopolio de compra y ventas
Metas del menester
Objetivos telescópicos
Falsos positivos
Falsos negativos
En el cuarto negro
Se lava la ropa sucia
Y se revela la luz

El último poema

El último poema
Suele ser el preferido
No porque sea el hijo menor
O un niño problema
O porque ría mejor
Y cierre el concierto
O resista como un vagón
Toda la carga
De un sifón tapado
El último poema
Suele ser el preferido
Porque es el único que sabe
Cuándo se va a morir

El amo

El empirismo analítico
De una prueba psicotécnica
Duró cuatro horas
Sin el vicio de los sibaritas
Pero creo que con cuarenta
Minutos de conversación
Y dos cuartillas contando
El número de letras
Hubieran violentado
Con mayor eficiencia
Todas mis anomalías

Me sentí como el
General Uribe Uribe
O como Pessoa
Y su autoridad anárquica

Desarmado y sin
Ninguna condecoración
Salí derrotado
Y el *gustito* quedó
Para después de una
Nueva Reforma Constitucional

Agaché la cabeza
Como un perro
Que sólo come
Una vez al día

Y el Síndrome de Estocolmo
Saltó como un animal
Feliz de volver
A ver a su amo

Un caballo en el mar

Ver nadando a un caballo
En el mar
Es un acto desesperado
Por no tocar fondo

Entiendo al equino
Como un animal
Comiendo panela
Untada con las manos
De la tierra
Y como un hijo
Regresando temprano
A casa

Ver nadando a un caballo
En el mar
Y no poder estirar sus piernas
Enlazar su cabeza
O succionar la mar
Es un acto desesperado
Por no poder cargarlo
En la espalda

Lancé un libro

Lancé un libro
Sin agradecimientos
Como un platillo volando
En una térmica hostil

Y aunque nadie fue capaz
De aventarme la madre
El libro descendió
En una plantación
Sin cosechas

Pero las musas
Ya van divisando el cometa
Paseando cada cien años
Sin un acta de defunción

Y sin aspersiones aéreas
O Planes
Que no son de Colombia

Sanaré
A un raspachín
Con soroche

Porque no resisto
Las dos piernas
Del tiempo entiesadas
Como una estatua
Envidiando la dinámica
De los mortales

¡Vaya maternidad!

Me dicen que soy tan atrevido
Como Pessoa
¡Vaya elogio tan abultado!
Me dicen que *El arte por el miedo*
Es un libro fabuloso
A pesar de sus altibajos
Pero que quieren conocer
Más de mi leprosa
¡Vaya maternidad!

Afloran mis emociones
Y algunos ríen
Otros lloran
Y otros me atacan
Con la densa nada
Convirtiendo a la muerte en blanca
Una albina perseguida por el sol

La recompensa no me hace
Me deshace
Y me manosea la autoridad
Sin saber leer mis derechos

Soy una víctima
Cada mañana
"Porque la noche
Es la mejor mitad"

Me sugieren...

Me sugieren planificar
En un mundo redondo
Sin Juan Salvador Gaviota
Y la bandada encarcelando
Su colon

Me sugieren priorizar
Como las prórrogas
Y respirar profundo
Como si tuviera
En frente dos pechos
De silicona

Me sugieren sonreír
Como una coqueta
Caja de dientes
Y comer frutas
Como los murciélagos
Evitan las plagas
Siembran terror
Con semillas inofensivas
Y juegan al equilibrio
Con el ecosistema

Me sugieren comer verduras
Sin sentir nostalgia
Por la extinción
De las galerías

Dormir siete horas
A la posdata
Y hacer la siesta
Sin entrar en un coma
Colgando entre dos palmeras

Estimado colega

A la Casa de Poesía Silva

Soy duro de roer
Y todavía no soy
Como los huesos
Pero le prometo
Estimado colega
Que hablaremos
Cuando esté muerto...

De pronto
Nuestro contubernio
Estimado colega
Entonces pueda ser efusivo
Sin fatigar a los pseudos
Porque toda imagen
Afortunada o no
La entierran y la
Desentierran los críticos
Sin importar los
Relieves del tiempo

Recuerdo

A la Casa de Poesía Silva

Recuerdo cuando me hablabas
De la Casa de Poesía Silva
Cuna del peculio profecticio
Que debió de ser
Una de las Maravillas
Del Mundo Antiguo

Y perdona el no haber asistido
A tu entierro...
Porque ahora los enfrento
Con manía
Por medio de correspondencias
Como un fox terrier
Pelo de alambre
Un perro histérico
Que alguna vez tuve

Y les muestro mis dientes
De canino itinerante
A todas sus escobas
Embrujadas

Y a sus piedras
De calle muerta
Porque ellos prefieren
Los cántaros que no rompan
La fila ubicua de su gente

Engañando a mis musas
Con leche aguada
Y creyendo que con
Música clásica
Pueden reemplazar
El himno
De mis gallos de pelea...

Nadie pesa más

“¿Por qué te quieres chocar
Contra el mundo entero?”

Pero como suelo ser
Una pésima respuesta
Parecido al uranio empobrecido
O a un lento diente de leche
O a un valor sin agregados
Y además he perdido
La espontaneidad
Con el bazar del tiempo

Debí decirle:
Tiene toda la razón
Porque sin delirios de grandeza
Nadie pesa más
Que yo

La mujer del prójimo

He deseado a la muerte
Innumerables veces
Porque la muerte es
La mujer del prójimo

Y aunque su belleza
Me hace el más cobarde
De todos
No intento acercármele
Porque de pronto
Me rechaza
Además
Perdería un amigo
Y envejecería
Como una galleta
Abandonada en la tierra
Y rellena de hormigas

Pero sé que debo intentar
Jugar el juego
Aunque lo pierda
Y responder
A las responsabilidades

Hasta que el pesimismo
De un hombre
Le confirme
A un tranquilo anciano
<La realidad venció
A los irreales>

¿Y tú?

Tus ojos parecen lesbianos
Porque no me miran
Y comprobé que te gusta bailar
Como el pegante que te roba el apetito
Viajas como una fotografía
Expuesta a la luz del tiempo
Eres una ceniza
Cremada por la caña
Verde, roja y luego negra
Pero resucitas
En un traje blanco perfecto
Descalza
Recorres la nostalgia
Definiendo la exactitud del Caribe
Pero debo aceptar
Que temo desnudarme
Atraído por el color de tu carne
¿Y tú?
Mis defectos son especiales

Aquí está mi cabeza

Aquí está mi cabeza
En el título de una noble
Pintora y fotógrafa
Que fusiona con un kilométrico azul
La comida de la podredumbre

Retrata monstruos
Conoce la psicología del color
Más allá del rojo, el violín y el martillo
Y me enseñó que a Napoleón
Lo mató el verde arsénico

Sus grabados perdurarán
Sin preguntarse
Si Walt Disney está congelado o no
Porque su genialidad
También sufre en un
Parque de diversiones

Pero extiende sus ojos
Como una sábana
Cobijando la terraza

Y reconoce la estética popular
Sin el morbo
De los burgueses y extranjeros
Que colonizan con sus viajes
Acentos y safaris

Pero pinta encima
De la sagrada escritura
Y crucifica su arte
Como una Madona desnuda
Excitando a Dios

Distingue la diferencia
Entre crear y construir
Y cuando logra unir
A la hinchada de su cuerpo
Desafía sin feminismos
A todos los océanos del albatros

Y a la pezuña de oro falso
Con la que aprendió
A mentir la urraca
Desde la Edad Media

Dormimos juntos

Dormimos juntos
Y es cierto que no te abracé
Los pájaros coreaban
Como niños en la escuela
Y el día recién nacía
Con sus accidentes genéricos

Pero las pepitas de la felicidad
Se encargaron
De seguir inmortalizando
Cada uno de mis poemas

Y mientras me mirabas
Con tus dos monstruos
Omnipresentes
Entendí que el señuelo
De la honestidad
Es como el celibato

“Falso de toda falsedad...
...Y su proyecto expansionista...
...No tiene cabida...”
En el vals
De dos gigantes trasnochados

Y aunque ahorré saliva
Como un avaro sin amor

Me justifico con el silencio
Que enseñan los pescadores
Cuando lanzan una red
Sobre la indomable
Agua con sal

Y acobijando vuestro aliento
En el estiércol de la mañana
Discúlpame
Pero sólo arrullaste
Por un momento
Toda mi carne fría
Extraviada en tu hogar

Creyendo

A Mai

Desperté creyendo que te habías muerto
Y luego sin tú saberlo
Coincidimos oyendo "aleluya"
Templando la carpa de una misa
Como una cauchera
Lanzando escapularios

Veintisiete años hemos acampado
En el misterio de vuestra unión
Somos revolucionarios
Sin ética y sin libertad
Qué equivocado estaba Martí...

Prefiero creer
Que tus arrugas
Son por el agua caliente
Y aunque las causas
Sufren mutaciones
Con los años

La metamorfosis de Kafka
Contiene más de ciento cincuenta
Y nueve interpretaciones
Pero sigue siendo
Una cucaracha gigante

No siendo menos...
¿Te importa si me muero
Al mismo tiempo que tú?

Enjuague bucal

Me preparé como
Dos ojos rasgados
Instalándose estéticamente
Frente a la muerte

Dos entrevistas
Sin la historia
Fueron dos aventuras
Recuperadas por el
Asombro de una herida

Y teñí aun más
Mi piel de mestizo
Para comulgar con
Los desconocidos

Fuimos mediados
Por una pantalla
Y juzgados desde
Muy temprano
Al mediodía

Me identifiqué con
Varios artificios

Ellos estuvieron adormecidos
Después del almuerzo
Pero todos estuvimos
Frente al lavamanos

Y uno a uno
Hizo gárgaras durante
Quince minutos

El tiempo ardió
Como un prolongado
Enjuague bucal
Y Jesús se convirtió
En un periodista

Agenda setting

"Hoy vamos a manejar el país de esta forma"...

Y diez y seis millones de colombianos

Eclipsan cada última hora

En el día de acción y desgracias

De la agenda setting

Por eso estudié el cuarto poder

Para ver de cerca

El empoderamiento

De los Estados Fallidos

Y tener un espacio

En los espacios

Un punto de partida

Para despegar

Con las noticias

Como un cohete

Pronunciado por el hombre

Y una guaca

Restaurando la democracia

Despedazada por los niños

Patinando

Me levanto en las mañanas
Sin ningún "júbilo inmortal"
Y la lógica se invierte
Como el incesto
De los roles
Y recuerdo
Siempre querer, querer
A una mujer, mujer
Danzando en la pista, pista
De un elástico, elástico
Karaoke
Subliminal, subliminal
Y como el amor es ofensivo
Ofender y ofender
Mis tobillos anclados
Se soltaron como una
Mariposa, mariposa
Sujetada por un cable
De acero, acero
Como un fanático
Sin la fama, la fama
Danzando con ella, ella

Pero el frío de la multitud
¡Ay, la multitud!
No me soportaba
En el hielo

“Fin” – “Sigue”

A los poetas
Nos perdonan todo
Porque nos confesamos
En cada poema

Pero si los poemas
Pierden vigencia
La historia nos dice: “Fin”
Como una novia
Enterrada en la matera
De la casa
O como una viuda
Cada día
Vistiendo una prenda
Menos oscura

Pero cuando la inmortalidad
Nos dice: “Sigue”
Atendamos las señales
De tránsito...

He...

He tocado puertas
Con mis nudillos arrugados
He trepado ventanas
Con el pasado de una montaña
Sobre mis hombros de mujer
He acostado muy temprano
Al niño
Como el sol castiga
A las violetas
Y sin visores nocturnos
O más rimas
He buscado la sorpresa
Como una piñata
Cegando los caminos
He disparado un arma
Aunque luego
La tuve que arrojar al suelo
Como tirar la toalla
Y darme por vencido
Y por supuesto que conozco
El drama humano
Y no sé si la historia
Me absuelva
O me convierta
En otro poeta menor
Pero mientras tanto
No importan las romerías
Porque ustedes
Deben portarse mal

Lo insoluto

Hacer el daño a uno mismo
Es pensar que uno es alguien más
Inevitable enfrascamiento
El afecto es circular
Rimad en una canoa
Y veréis que el movimiento
No se acompleja de su dislexia
Contrariad el lenguaje
Excomulgadlo con
Símbolos durmientes
Desafiad a natura
Ella te puso en una cuna
Y luego en la calle
El mundo sufre de
Daltonismo democrático
¿Y qué vas a hacer tú
Con ese trastorno bipolar?
Cultivad en una
Hacienda esquizofrénica
Lo insoluto
Es todo tuyo el interés

Insulto

¿A quién le importan
Mis partituras desconcertantes?
Yo también ignoro
Los detalles de la otredad

Demasiada atención
Colapsa el sueño profundo
Y el egoísmo se
Refleja en los espejos
Lentamente perdiendo luz

Sin la vanidad
El instinto de supervivencia
Reduce su probabilidad
Ya no veo a tantos odiosos
Insulto a la unión

La cotidianidad

Estoy leyendo a la cotidianidad
Mientras me espera Luis Cernuda
Como cualquier paciente
En la sala de espera
Leyendo las revistas de moda
Cúmulos de lluvia
Desfilando en el cielo
Y recuerdo al vivo bobo
De "Beetlejuice"
Pero sin la "moralisis" de Séneca
Hegel decía: "Pensar es estar
A la altura de los tiempos"
Y de los Andes
Por supuesto
Porque pocos saben
Que el siglo XXI
Será otro Siglo de Oro
Y en la cotidianidad
Están los museos
Y las bibliotecas
Caminando por la calle
Sin ningún "imperante efímero"
O "Tratado de la vida elegante"
Porque el que no lee la cotidianidad
No sabe lo que estoy hablando

“La hecatombe”

Este poema
Extraña el método
Porque escribí el título
Antes de escribir
El proverbio

Anticipo
Como un animal
El temblor
De las dictaduras
Y el agitado éxodo
De los hombres
Hechos de noticia
Milagros de la roca

Hombres bautizados
Con lava
De distintos volcanes
Ideológicos

Atrás quedó
La inactividad
De una tática
Guerra fría

Y recuerdo
Cuando era un niño
Preocupado porque
Se llegase a caer
El cielo encima

Pero ahora temo por
El esternón hundido
De la tierra
Porque la ley de la gravedad
No es la izquierda
O la derecha
Sino la atracción infinita
Que sufren
Los objetos con masa...

Lejos

Estoy cada vez más lejos
De quienes me aman
Porque me hace daño
Su infatigable calor humano

Sus sonetos
Son una tortura
Y a pesar de los pesares
Resisto
Con varios dedos pegados
Como una aleta herida

Pero una lanza rasgada
Atraviesa mi esternón
Como un balde seco
Descendiendo al pozo
Embrujado de mi pecho

Estoy cada vez más lejos
De quienes me aman
Porque ya no pueden impedir
La crudeza del salmón
Invadiendo mis narinas

Limpiamos la muerte

Vaticinan mis haikus
En una desaparecida
Rondera cultural
Otros auguran profundidad
Cuando no entienden
Los enredos de mis pestañas
Otros piden dedicatorias
Porque no he sembrado un árbol
Otros me entrevistan
Sin leerme el tarot
De mi manoseada obra
Otros callan otorgándome
La razón
Y mientras tanto
Sigo sin saber
Para quién trabajo
Porque los sucesores
Se ensucian en vida
Pero los elegidos
Limpiamos la muerte
Cuando huele fea

“No dices más”

¿Te acuerdas de:

“No dices más”?

Yo trataba de yuxtaponer

Imágenes en un bar

Enlagunando

El maltrato

De la infantería

Y aunque fue

Un infructuoso intento

Por mantener cautivo

Al insecto de un amor

Esquivo

Luego

Me quedé dormido

Y no fuimos a desayunar

A primera hora

Como el turno

De un doctor

O trotando

Como un militar

Debe ser porque

Perdí el apetito

Cuando gané

Esa guerra atrás...

Y dejé de alimentar
La boca de una sociedad
Que cierra sus ojos
Frente a cada
Tiburcio decapitado

Dime: ¿Por qué la sociedad
Mastica las mirlas
Y creyendo que son espinas
Escupe su encanto?

Te hice un poema

Te hice un poema
Como una criatura
En el vientre de un vivero
Y espero una noche
Hacer un círculo
Con ciruelas
Y contarte todas mis historias
Sin un sólo sufrimiento anónimo
La vida de un poeta
A veces es turbia
Y otras veces cristalina
Pero sigue siendo pública
La vida de un poeta
Porque un poeta es un bosque
Que despierta cuando está solo
Y sacude las pegajosas
Soledades de su cama
Como migas de pan
Alimentando a las palomas
Con mensajes
Como plásticos
Golpeando en un acantilado

Pero algo titila en el oasis
Debe ser la premonición
Del viento seco
Delirando como un niño
Hace veinte y siete años

Errantes

Solo

Cuán solo estoy

Y todas vienen

Como una mensajería

Errante

Y sin abrir

Sus cartas

Les ofrezco

Un abrazo

Luego

Sostengo la mirada

Sin brillantes

O cadenas

Y las devuelvo

A su destino

A la libertad

Que se torna en arrebatos

No quiero

Ser infidente, compañeros

Pero en mi fragata

No se utilizan cartas

De navegación

Porque las remiten

Otros destructores

Prefiero dejarme orientar
Por la tempestad
Que alumbra mis cielos

Y deshidratado en las salinas
Como un trovador cubano
A la deriva
Me lleva la corriente
Soy un hombre viejo

Me parezco a un viejito

Me parezco a un viejito
Con la lámpara de
La libido apagada
Y busco figuras en el techo
Sombras que
Atraviesan la persiana

Veo la diálisis de un molino
Pero no es de viento
Sino de sangre
Mulas y bueyes
Caminan en un círculo
Desde el siglo primero
Hace más de dos mil años
Mueven piedras
Sin un entierro

Y sus ojos vertiginosos
Desvendan la rabia
En mis poemas
Como Brigitte Bardot
Desnudando su cuerpo
Amando la piel
De los animales
La disyuntiva tuvo
Dos siameses
Unidos en el nacimiento

De los cielos

La crisis alimenticia

Y los combustibles alternativos...

Hoy tuve ganas de llorar

Hoy tuve ganas de llorar
Pero a mi nube oscura
La elevó el viento
Con su blusa transparente

Hoy tuve ganas de llorar
Pero el pasto más
Grande del mundo
Sostuvo el suelo
Mientras yo lo empujaba

Hoy tuve ganas de llorar
Pero me encerré en
Una caja fuerte
Como un cheque posfechado

Hoy tuve ganas de llorar
Y por un momento
Todos los hombres
Lloraron...

Vidrios de chocolate

Ahora que eres otra

Y yo soy otro

Por fin

Nos conocemos

Los espejos son

Como las sombras

Vidrios de chocolate

La temática es libre

Me piden que concurse
En un reino de belleza
Donde suelen subrayar
La temática es libre
Y luego buscan políticamente
Un hilo conductor
Espero que no me pase
Lo de Sartre
Porque ofrecen hasta
Veinte pezones
De recompensa
Pero todavía
Soy una luz viajando

Epitafio

Aprendí a escuchar
El hipo del desierto
Y estuve muy cerca
Del sanatorio
Cuando me dejaron
De amar

No sé si
Rilke hubiera
Preferido que
Lo cremaran
Como un delicioso
Postre de la
Naturaleza

Pero no espero
Trasnochar a los
Críticos literarios
Que con tanta sapiencia
Suelen estudiar unos
Doscientos años después

La evolución entre el príncipe Saulo y la princesa Sea

Cuando vuelvas
La evolución seguirá
En cámara lenta
Y en cámara ardiente
Como bagazo en
La caldera del diablo

¿Por qué el tiempo
No cura a los poetas
Y a cambio
Los enfada?

¿Quieres que mi
Dedo meñique
Te proponga un
Trato?

Te cambio una
Casa por cárcel
En Colombia
Y tú me das la Catedral
De San Pablo en Londres...

Chelos y mundanales

Los poetas somos
Chelos y mundanales...
¡Mirad los guantes
Del viento
Asesinando el
Color amarillo!

Un hijo a la tierra...

Lo veo todo lleno de lodo
Y adrenalina
¿Por qué prefiero
Una trocha de
Helechos machos
En vez de un azul aguamarina?

Rimbaud cambió la vida
Porque escribió suficiente...
Luego prefirió buscar
Otra capa continental
Sufrió de sífilis
Y de cáncer en una pierna
¿Por qué son así
Las armas?

Me subiré en la
Escalera de una
Moto de cuatro ruedas
Y mis ojos le raptarán
Un hijo a la tierra...

¡Aquí me tienes, Rimbaud!
Como una máquina
Sin futuro...

“Matrix”

¿Por qué es tan difícil ser bueno?
Confundo la prosa y el verso
Como dos pechos
Sin mis labios reventados

Prohíbo a las letras
Castigar con los censos
Traigo una nube cargada
Agua dulce bañando
Mis ruinas

Seré una cosa juzgada
Como el milagro y la suerte
“Matrix”...
Negra es la nieve

La muerte es política

Mis últimos poemas
Están con el estómago flojo
Sufren de una extraña
Desviación de poderes
Como la mujer mandarina
O el hombre verdoso
Mis últimos poemas
Descubrieron que la
Muerte es política...

¡No preguntes!

¡No preguntes!
Puedes escuchar
A un infeliz
Diciendo la verdad
Pero si preguntas
Cualquiera será el lugar...

Una vez el espacio
Era finito y burgués
Y el tiempo en la vega
Era como un
Desocupado capataz

No preguntes por qué
La razón es un
Número inferior
Y la opinión
Se encarga de la nómina

No preguntes qué quiero decir
A pesar de atontar a la historia
Estás en un interrogatorio...

Hace una década

Hace una década
Llorábamos hojas de coca
Y tristes matas de marihuana...
Te amaba sin morbo
Era un niño perdido
Escampano en la
Sala de tu casa

Pero hoy
La Sonata para piano
"Claro de Luna"
Ilumina el aguasal
De tu playa mestiza
Y el agua dulce
De mi selva viva
De anemia

Siglo XXI

Piensa, poeta

Estás en un holocausto

Son las letras

Ningún "Jardín de las Delicias"

Ninguna fuerza

Rescata la crueldad

De una imagen

Hoy muerta

Un árbol de groserías

Extraño el abrazo

De un hombre

Hundiendo su pecho

Con el mío

Descalzos

Derritiendo los

Complejos velos del camino

Extraño a los extraños

Protectores y desposeídos

Porque crueles son los fantasmas

Un árbol de groserías

Disculpas

Pido disculpas si encuentran

Una peste de rabia

En mis poemas

Porque no soy

Un poeta maldito

O tengo indicios

De espuma

En la boca

Simplemente

He querido un

Alambre de púas

Tétano

Y una inyección

En la nalga...

Epigramas

I

La poesía es el karma de los ingratos.

II

Las bibliotecas son como las fortunas:
no se hacen de la noche a la mañana.

III

Si la vida es una pulgada,
bienvenido el purgatorio.

IV

Cómo es de difícil
escribir tanto
y no decir nada.

V

El amor es ofender y ofender.

VI

La poesía es una dictadura del alma.

VII

El fin es la única libertad posible.

VIII

Mis poemas son de helio,
gases nobles
y abundantes en el universo.
¿Por qué no aparece
dicha especificación
en la tabla
periódica de los elementos?

IX

La mejor forma de terminar un libro
es pidiendo disculpas.

X

No declamen con mis poemas.
Conversen.

XI

De la poesía sólo viven
los muertos.

XII

¿Por qué los literatos
somos menos literales
que una fórmula médica?

XIII

En la poesía no busco el éxito.
A cambio comparto
todos mis fracasos.

XIV

Los poetas somos
como los niños:
¡Necesitamos atención!



Mi querido Saulo:

He leído con afectuoso sentimiento crítico la segunda tanda de tus poemas (*Resucito cuando los hombres se enredan*) y en ellos encuentro el acierto de la creación distinta a lo usual que se publica aquí.

Hay poetas para quienes el mundo es milagroso, memorioso y mágico, que encarna una realidad luminosa. Hay quienes creen que la poesía es para entenderla de una, como dicen los muchachos y los críticos acondicionados a unos preconceptos que les impiden ver la densidad que encierra cada poema que busca romper los cánones preestablecidos.

Toda la poesía, y aun la clara, es difícil, pero saber descifrar la poesía difícil o la abscondita exige preparación, y hay que emprender una búsqueda para desentrañarla. Entonces tu poesía no es una búsqueda, sino un encuentro que por novedoso debe ser analizado apartándose de los rituales que nos muestran los rimadores o los epígonos tardíos de movimientos literarios caducos.

Tú, por una actitud espontánea, te estás cuidando de las "vanguardias" y escribiendo para la "sagacidad" de los que saben.

ÁLVARO BEJARANO

ISBN 978-958-44-3977-2



9 789584 439772