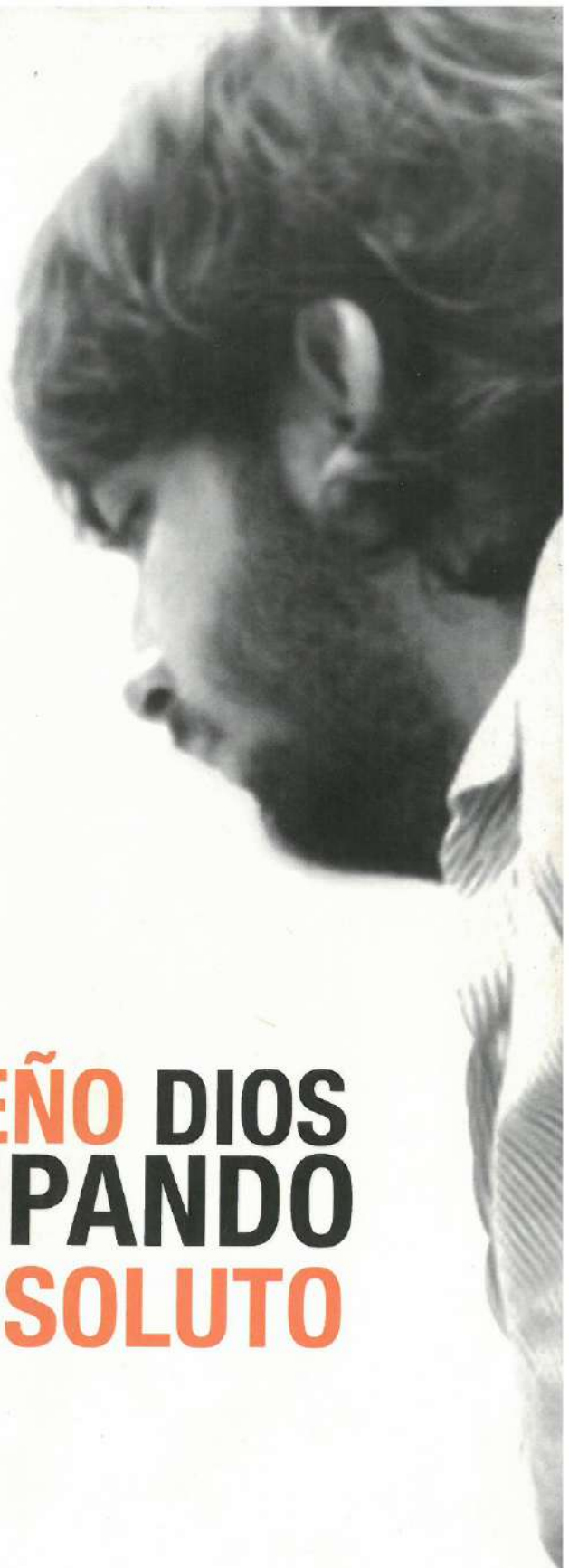


Saulo Batista



**UN PEQUEÑO DIOS
PARTICIPANDO
EN LO ABSOLUTO**

Saulo Batista

**UN PEQUEÑO DIOS
PARTICIPANDO
EN LO ABSOLUTO**

2010

Garcés Borrero, Jorge
Un pequeño Dios participando en lo absoluto / Jorge Garcés
Borrero. -- Cali: Jorge Garcés Borrero, 2010.

120 p.; 24 cm.

ISBN 978-958-44-7698-2

1. Poesía colombiana. I. Tít.

Co861.6 cd 21 ed.

A1273703

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

© Jorge Garcés Borrero (Saulo Batista)
Un pequeño Dios participando en lo absoluto
Agosto de 2008

ISBN 978-958-44-7698-2

Diagramación e impresión

Impresora Feriva S.A.

Calle 18 No. 3-33

PBX: 524 9009

Fax: 524 9010

www.feriva.com

Cali, Colombia

Tabla de Contenido

Introducción	9
“Ha nacido un gran hombre”	11
Abisales	12
La mujer del próximo adicto.....	13
Ha muerto el “realismo mágico”	14
Pío Pío	15
Avalancha	16
Borracho.....	17
Calé caló calé calá.....	18
Una causa.....	19
Cavernícola.....	20
Cavilemos	21
Cometa	22
Cómo	23
Prejuicios, partisanos y conceptos	24
Conocí a una mujer	25
Con otros tiempos	26
Creando un ser.....	27
Cuba	28
Cuba I.....	29
Cuba II.....	30
Cuba III	31
Cuba IV	32

Cuba VI	33
Cuba VII.....	34
Cuba VIII.....	35
Cuba IX	36
“El cubismo” de La Habana.....	37
Cucaracha	38
Decepción	39
Deseo a Dios	40
Dulce rojo.....	41
Dimensiones y vacío	42
Un pueblito.....	43
“El Grito” de Munch.....	44
¡La naturaleza de los poetas está en mí!.....	45
“Medicina Legal”	46
“El mito de la caverna”	47
El origen de la comedia... ..	48
El polvo de una roca	49
El principio de todo.....	50
El viento	51
Enemigos	52
En mi casa	53
En un mundo... ..	54
Escarbando	55
Está muerta.....	56
Felissa.....	57
Disfraz	58
Gente bonita	59
Batalla.....	60
He extraviado la pasión.....	61
Hermana II.....	62
Houdini.....	63

Infidelidad y poesía.....	64
Infierno.....	65
La poesía es un destino.....	66
La Cosa Nostra.....	67
Libros.....	68
“Maestros de la sospecha”	69
Marfil.....	70
Mi muerte cabe en una mano	71
Mirador	72
Mujeres.....	73
Nadie entiende.....	75
Nido.....	76
No escribo para ustedes	77
No me obligues a matarte	78
¡No se embarquen conmigo!	79
No se escribe.....	80
Todo.....	81
Otro hombre.....	82
Palabra.....	83
Palmas	84
Personalidades	85
Plata	86
Polo a tierra	87
?	88
Saulo se fue a la guerra.....	89
Soy cocaína pura a mitad de precio.....	90
Soy como tú.....	91
Sueños	92
Sueños y tragedia	93
Tragedia	94
Tuve un amor	95

Un árbol	97
Una mujer escribirá la historia	98
Una obra de teatro.....	99
Una ventana para ver el mundo.....	100
"Una vez"	102
Polifacacia.....	103
"Yo", Saulo.....	104
.....	105
.....	106
Epigramas (I, II, III, IV).....	107
V, VI, VII, VIII, IX	108
X, XI, XII, XIII, XIV	109
XV, XVI, XVII, XVIII, XIX	110
XX, XXI, XXII, XXIII, XIV.....	111
XXV, XXVI, XXVII, XXVIII	112
XXIX, XXX, XXXI, XXXII	113
XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI.....	114
XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL	115
XLI, XLII, XLIII, XLIV, XLV.....	116
XLVI, XLVII, XLVIII, XLIX.....	117

Introducción

Levo escribiendo desde que perdí la espontaneidad para hablar y soy poeta desde que le temo a la muerte. Creo que escribir es una relación de afecto tan simple como la traición o tan compleja como los traidores. En todo caso, la escritura es una mujer y trato de enamorarla con mis aciertos y torpezas, hasta el punto que ya no me importan los derechos de autor; me importan más los derechos de ustedes, los lectores.

Pero debo aceptar que aunque la poesía es un acto comunicativo, a veces no logro comunicarme, porque hago parte de una generación impactada por los agujeros negros de las nuevas tecnologías, responsables por la ausencia de referentes, lo que me deja solo con el galardón y el título de otra tragedia ignorada; porque, por un lado, está la desbordada soledad y por el otro lado, la necesidad de entablar una relación imposible con los lectores.

Aunque Kafka diría que el lenguaje siempre fracasa y la muerte del autor es tan lenta como si compartiera un cigarrillo con quien no lo ama, porque como Barthes lo explica: la significación es insuficiente y demasiada.

Además, el trabajo de la pieza literaria es un ejercicio de simple nulidad, porque el poeta es un universo desconocido y gracias a la razón el poeta se convierte en su principal rival, en este caso, rechazando lo que más añora: explicar apartes desentendidos de su particularidad. Pero el referente soy yo y por eso todas las biografías están autorizadas.

Y seguramente cometeré delitos con el lenguaje hasta ser un viejo sin letras. ¡Pero escúchenme bien, maestros de la sospecha! La vida no es una placenta pero tengo un fuego primario en la boca. He aprendido con el tiempo a escuchar el silencio de los manguantes y no me detendrán la crítica, el reconocimiento, la negación y mucho menos los aplausos de la muerte. Porque la cadencia situacional de la lógica es la única debilidad que impera en la realidad pero que fallece en la poética.

Mis poemas son vivencias y viven bajo el fundamento de la oportunidad de existir. Es decir, me rehúso a ser un prisionero esperando los avales de quién sabe quién.

Al mismo tiempo, no soy partidario de hacer lanzamientos de libros, porque los libros se lanzan lentamente de acuerdo con la vigencia histórica de la obra. Sin olvidar que todavía no tengo amigos poetas ni hago parte de alguna mafia mamerta, dueña de los cursos, de los prólogos vanidosos y de sus propios poemas, porque mi crítica a la sociedad incluye a quienes critican a la sociedad.

Por lo tanto, publicaré y publicaré, a pesar de las comparaciones odiosas que aún creen que debo pulir, refinar, educar, corregir, revisar y perfeccionar mis poemas, porque pareciera que también creen que se debe peinar y desenredar la melena de un león. "Por medio del trabajo refinado de la palabra se desdibuja el rostro de un recuerdo, la desventura de un te quiero en la boca del blasfemo". (Octavio Paz)

Si algo aprendí de Pessoa es que uno revela su "yo" fingiendo ser otros. Y aunque la crítica sigue esperando a que cada cincuenta años nazca un poeta mayor como todavía los judíos esperan a su mesías, seguiré sacrificando la estética del lenguaje por las contorsiones del contenido, asumiendo mi destino sin temor alguno y descuidando la palabra que otros piensan que amenaza, condena o asesina al autor. "El poeta es un pequeño Dios", pensaba Huidobro; y "participa en lo absoluto", recordaba Octavio Paz.

“Ha nacido un gran hombre”...

Guardo todos los impasses de la tierra
En el baúl de mis ojos de madera
“Ha nacido un gran hombre”...
Un accidente como Pedro el Grande
Así me susurraron mientras aprendía
La matemática de la muerte

Abisales

Anoche recordaba cuando el mar
Todavía no me untaba de tierra la boca
Y se trasnochaban conmigo los buzos
Como si fuera un pez surgiendo de
Los abisales, sorprendiéndolos con las
Profundidades superiores de un niño
Jugando a ser tan grande como sus
Tanques de oxígeno...

La mujer del próximo adicto...

No sé cómo será el alma
Que me acompaña para darles
El cuerpo que no tengo a mis
Poemas; y aunque las almas
No se describen, definir las
Es tan impropio como desear
A la mujer del próximo adicto...

Ha muerto el “realismo mágico”

A veces le sangran los ojos porque
Todo lo que mira se vuelve pecado
Amar es un arte
Y ser amado un artificio
A un lado los objetos sensibles
Ha muerto el “realismo mágico”

Pío Pío

Mi poesía se está oscureciendo porque en este
Valle no sale la luna y sólo los ojos paranoicos
Que me presta la selva pueden ver cómo el
Río de una serpiente se desplaza sin piernas
Y luego estira su boca dentro de una jaula de plumas
Para besar con ternura a unos pollitos con fiebre...

Avalancha

Hace días que no escribo
Y siento que estoy envejeciendo
Como una bola de nieve que sufre
Por las manos bruscas de un niño
Que me lanza hacia el vacío
Como una avalancha que aparece
Entre los desaparecidos

Borracho

Borracho siempre pienso en la muerte
Como si estuviera enamorado de sus
Largas piernas de arena, playas que untan su piel
Con el llanto de mi pecho encogido, sufriendo
Por el placer que me hace sentir
La culpa cuando me aferro a ella...

Calé caló calé calá

“Mi soledad sin descanso” y mi
Quietud altiva sin nómadas o gitanos
¡Pero escuchadme bien, andariegos
Y musas de Lorca! Calé caló calé calá...
Os dejo mi fogón encendido a vosotros,
Los expulsados de Europa

Una causa

Siento que nada es mío
Y eso me hace poderoso
Aunque cuando miro para atrás
No veo amor sino amenazas

Una mujer que nunca existió
Era un objeto sin habla
Amiga de las gacetas
Sirvienta que no ama su propia casa

Pero hoy vivo como Cabrera Infante
"Viviendo como un fantasma" y desde
Oriente donde nace el sol ya no le
Escribo a nadie que no merezca una causa

Cavernícola

Anoche dormí con la muerte
Y la deseaba porque su cuerpo
Estaba cerca, desnudo y libre.
Mis ojos sudaban en medio
De la oscuridad brillante
Porque no encuentro el amor ni
Leyendo a Shakespeare.

Toda mi vida es una bola de papel
Arrugada en el basurero y nada que
Muero en esta guerra de lumbre
Y fantasía porque la muerte dice que
Todavía tengo la edad de piedra.

La muerte dice que me culpe en una caverna.
La muerte dice que resista el viento, la lluvia y la nieve.
La muerte dice que reconstruya mi historia
Con lanzas, fuego, cacería y rituales.

La muerte dice que al falolítico
No lo estudia la arqueología.
La muerte dice que nunca
Me voy a morir por ella.

Cavilemos

Cavilemos, padre...

Felipe el poeta me enseñó

A creer en el amor cuando

Hacia falta creer en la diferencia.

Sé de política y tú de bovinos

Pero ambos podemos ver crecer

Y decrecer a la luna mientras el habla serena

Se convierte en una lengua fecunda.

Cometa

A veces subo mi cabeza como un
Pachá y otras veces la bajo como un
Mártir, llevando mensajes en las manos
De un cometa que alarga su cabellera para
Ocultar los pechos de Venus, escondidos en
El pequeño cielo de Velázquez.

Cómo

¿Cómo pedirle a una mujer que responda

Si huye de sí misma

Como las mejores madres

Que aman a escondidas?

¿Cómo pedirle a una mujer

Que no me provoque a

Comportarme como un padre

Si es tan frágil como la mentira?

¿Cómo pedirle a una mujer

Que sane a tiempo su tristeza

Si la condeno en mis poemas?

Prejuicios, partisanos y conceptos

Tú no mataste a un fantasma:
Lo dejaste ir para que fuera
Blanco de las violentas
Causas de otro cuerpo.

Pero hoy me doy cuenta
Que tus partisanos ni
Siquiera desocupan la
Unidad de mis conceptos.

Porque ya te amé y me
Mantuve quieto como una
Estatua resistiendo el diluvio
De los mitos.

Pero tú no mataste a un fantasma
Creaste un títere en un mundo
Que no existe y desplazaste a un
Extraño a tu confusa trascendencia.

Conocí a una mujer

Conocí a una mujer que me mira
Como dos frambuesas salvajes.
Su piel es un tapete de algodones.
Su risa es anárquica, insurrecta y desordenada.
Su cuerpo es una constelación de estrellas
Que agrupan sus pechos en una cascada
De agua fría como dos guardianes
Que contemplan los jardines de un poeta.

Con otros tiempos

Nunca había estado tan lejos de la tierra
Como un caballero volando por el cielo
Y aunque conozco la esencia de mis miedos
Hamlet tenía menos defectos.

Pero voy a curtir mi armadura
Atravesando un ejército de nubes.
"Voy a cambiar la vida" y voy a
Compartir mi existencia
Con otros tiempos.

Creando un ser

Escribir un poema es como crear un ser
Tan humano para quienes aman
Saber todo sobre la debilidad y la fuerza
Y tan sobrenatural para quienes
Odiamos saber que un poema vuela
Hasta caer como un águila muerta.

Cuba

Descanso como la tierra hebrea
Después de seis años de cosecha.
Estoy aprendiendo a vivir
Con menos poemas.

Viajaré en pocos meses
A la Cuba de Sinatra y Hemingway.
Caminaré por el Malecón
Fumando un picante sol habano.

Hablaré, callaré, cantaré y bailaré
Cuando la brisa venga a llevarme
Desde Santiago porque en Oriente
Nace la muerte y tiene una risa espesa
Como mi sangre...

Cuba I

La Cuba digna es la Cuba dogma
Una mujer que se embellece
Con los cosméticos de la naturaleza...

Cuba II

Me siento más pobre que un cubano
Y tan borracho como Hemingway.
Me siento como un islote
Abandonado por el gobierno.

Cuba III

Después de tantos años
Envejeciendo sobrio
He regresado para probar
Los senos salados del mar.

Después de tantos años
El amor y el desamor se evaporaron.
Padres, prójimos, prisiones, penurias y peligros.
Cada vez escucho menos la fuerza de sus consejos

Después de tantos años
Espero pronto el día de mi muerte.
Ojalá que sea en un viñedo donde
Se emborrachen las lombrices que
Se acerquen a mi cuerpo

Cuba IV

Mirando al mar entiendo
Por qué el mundo era plano.
Mirando al modelo cubano
Todos tienen lo necesario
Hasta un cementerio tan grande
Acariciando el "Cuerno de África".

Cuba VI

No siento el socialismo de Cuba
O el conflicto interno en Colombia.
Debe ser que soy más un mal poeta
Que un buen periodista porque viajo
Como cualquier ejecutivo escondiendo
Una caja negra.

Cuba VII

Para perder los miedos
Debes perder la vida
Escribiendo lo que no puedes escribir
Y callando lo que no puedes callar

Cuba VIII

El mar hace fuerte a las mujeres.
Sus palabras suenan como son:
Un golpe que no golpea
Si no te enfrentas a él.

Mañana me alejaré del mar
Y extrañaré el aroma de su licor.
Sólo tengo húmedos los ojos
Y una fruta que partir.

Cuba IX

No tengo de quién despedirme o a quién saludar.
Si mi trabajo siempre será llenar una cuartilla de letras
Prefiero contar las horas que me queden de sol.

“El cubismo” de La Habana

Mujeres, manifiestos y Martí.
La tierra está envenenada con monedas.
¡Pero en Cuba tampoco viven bien!
Sólo el beso de un bolero
Retiene a tantos sueños
Embalsamados en tabaco
Flotando como cucarachas en el mar...

Cucaracha

Nació en un cementerio de carros y allá todavía
Camina con Edgar, Quevedo y algunos malditos
Bebiendo cerveza en retorcidas latas calientes y
Conversando con el único loco que queda suelto en el callejón.
Porque hay quienes aún confunden la Victoria de Junín
Aplastando los cánticos de una cucaracha...

Decepción

Los poetas no deben arrepentirse de amar
Porque eso sería poéticamente incorrecto.
Los poetas deben declamar como víctimas
A los demonios de la tierra. Pero yo sí me arrepiento
De haber amado a quien me enferma y me decepciona
Cuando la veo intentando silenciar lo que nunca pudo
Decir, ni siquiera cuando estaba borracha y a la que aún
Miente con placer a quienes heredan con júbilo el disfraz
En el que ella se envuelve como Cleopatra seduciendo a Egipto.

Deseo a Dios

Desde niño tuve conciencia del vacío
Y jugaba viendo cómo el peso del tiempo
Caía como un ave marina intercalando
Un beso corto con un beso prolongado...

Nunca esperé una vida sin batallas.
Por eso prefiero la trova de una estrella
Que un cardumen de cosas en el aburrido
Sonido de las colectividades.

Por eso deseo a Dios, porque
Este mundo continúa inacabado...

Dulce rojo

No entiendo por qué te gustan
Mis poemas de amor.
Debe ser porque encuentras
Uno cada cuarenta hojas
Y todos hemos sufrido
Por un dulce rojo
Y su sabor artificial.

Dimensiones y vacío

Te pedí que durmieras conmigo
Porque la soledad estaba venciendo a mi miedo
Pero al amanecer entendí que con cada nueva
Dimensión otro vacío duerme conmigo.

Y tú entendiste que yo no iba a tocar tu cuerpo
Ni esa noche ni nunca, porque yo sólo toco mi
Alma helada y moribunda cuando acepto sin
Temores "la victoria del vacío"...

Un pueblito

El cansancio deprime los caminos
Deja a las calles sin el castellano
Deja a las madres sin poder
Conversar con los jardines
Deja a las adolescentes sufriendo
De amor en el balcón de sus casas
Y luego tranca las puertas de madera
Cambiando la brisa por la brasa
Impidiendo que entre el viento de las nanas
Y robe los malos recuerdos que entristecen
A la familia de mi amada

“El Grito” de Munch

Cuando escuché por primera vez
“El Grito” de Munch
Sentí mucho miedo,
Y el miedo a la muerte
Es el insulto de Dios.
Pero ya había polvorizado mis manos con plata.
Ya había huido de un recital.
Ya había escondido mis pies
De la cumbia y el bambuco.
Ya había probado el aceite de bacalao.
Ya había rechazado las clases de francés.
Ya había llenado de cartones mi ventana
Y ningún arnés pudo corregir mi joroba
Cuando escuché por primera vez
“El Grito” de Munch.

¡La naturaleza de los poetas está en mí!

A veces escucho los taladros de la boca
Perforando el estómago hogareño de un poeta
Pero conozco los tesoros de la tregua.
En una bóveda conocí las curvaturas de la inteligencia.
Musas, éliseos y antologías...
¡La naturaleza de los poetas está en mí!

“Medicina Legal”

Comentar un poema es como
Partir una nuez con los dientes
Y destapar los caños de una
Bebida cuando te invade la sed.

Comentar un poema
Es como morir en la calle.
Por eso los críticos levantan
Uno que otro cadáver y
Estudian en “Medicina Legal”.

“El mito de la caverna”

No quisiera plasmar toda mi carga animal
Sobre un pasto seco de mentiras.
No quisiera decir lo difícil que es la vida
Con las pinzas de un poema.

Castrado por los deseos de la tierra
Me siento como una estrella
Enana, gorda y amarilla.
Pero en “el mito de la caverna”
“La República” se independiza.

El origen de la comedia...

Soy la cepa del pueblo
El dueño de la plaza
Y me piden delicadeza
Los dientes caídos
De la corona

Me piden abolir
La tortura porque
La justicia debe
Ser selectiva

Y he aceptado la propuesta
Porque los nobles ignoran
El origen de la comedia

El polvo de una roca

Los cantantes últimamente
Están cantando unidos.
Los pajaritos vuelan en pareja.
Las líneas de la luz cuelgan en el cielo
Y los recursos posan desnudos
Debajo de las alcantarillas de la tierra.

Las madres son amigas de las madres.
Los hijos son amigos de los hijos.
Los hermanos son hermanos.
Pero yo soy el polvo de una roca
Disolviéndome en el agua...

El principio de todo

He dejado de agradar
Desde que rompo como las olas
Pero no culpo a mis pies por haberme
Robado tan rápido la infancia
Porque Dios tampoco fue libre
Cuando creó la tierra.

El viento

El viento me hace
Sentir huérfano
Sin la tierra y sin el mar

¿El viento es libertad?
¿O la libertad está en un
Puerto de pétalos húmedos
Decorando la sonrisa
De un nativo?

El viento me confronta.
Su función es la vanidad.
El viento es una bruja
Enamorada de mí.

Enemigos

Espero a la inspiración como si fuera un enemigo
Amenazando a la madre de mis hijos, como si fuera
El destino que me pide vencer el miedo enfrentándolo.
Cada vez más creativo, cada vez más parecido a un
Niño que invita al padre que nunca tuvo hijos, o tiempo,
O multitud, o mayores distractores para llenar de vivencias
Y de vacíos el método que tanto limita a nuestros enemigos.

En mi casa

En mi casa hemos albergado
Cascaritas de cantores.
En mi casa hay casitas,
Piel inerte en los solares.

En mi casa
Soy el hombre.
Una gota de agua
En la madera

En mi casa
Todas son mujeres.
Una flor egipcia
Sin guardianes.

En un mundo...

En un mundo donde los peces saltan
De los ríos para poder respirar
¿Le venden salud a mi garganta
Con sangre?

Hoy me aconsejaron
No combinar las frutas.
¡Pero pensar tampoco es saludable!

¿No te das cuenta que al círculo
Lo está aplastando la historia?
Hoy es una línea rumbo al abismo
De otras dimensiones...

Escarbando

Estuve escarbando en mis libros
Para refrescar a la tierra.
Buscaba refugio y comida
Para el poeta, la realidad y la tragedia.

Estuve escarbando en mis libros
Como una polilla comiéndose el papel.
"La naturaleza vence a la historia"
"Y sólo se vence al mal con el bien"

Pero no hay refugio o comida
Para el poeta, la realidad y la tragedia.
Sólo los poetas escarban, como los animales,
En las profundidades oscuras de los colores.

Está muerta

Está muerta y amontonada igual que otros seres
Buscando la salvación y la semejanza,
Preparada para enterrar sus pestañas afiladas
En la espalda del tiempo cuando sienta la necesidad
De otro amor tan mortal como mis pies en el agua.

Felissa

Felissa es una princesa rusa,
Imperio de tres colores con un escudo en la mitad.
Ambos escribimos dos diarios, pero cuando la tierra truena
Siempre escribimos el mismo diario los dos.

Un diario que no se destruye con el mal tiempo
Porque ambos estamos condenados, como
Cien mil ciervos vacunados por la locura,
De servir a la larga hiel que cae de nuestro
Cuerpo cuando la llanura del pueblo calma su sed
Y el inquilinato del techo canta con la lluvia.

Disfraz

No es la pieza, es la frase la que
Comparte contigo el sentido. Por eso
Quiero que sepas que un hombre
Como yo ya no defiende su vida
Porque Dios esconde en mí
Todas las frases de tristeza.

Gente bonita

Me alegro de ver gente bonita,
Pero conocerla me da miedo.
Lo bello es irrefutable
En la retina de la memoria.

Me alegro de ver gente bonita,
Feliz de ser bonita.
Dentro de mí está la lógica
Resaltando "las leyes de la armonía".

Me alegro de ver gente bonita
Sonriendo o concentrada.
Mi miseria establece que la
Exactitud de la sublimación
Se encuentra en la distancia.

Batalla

Quiero escribir hasta crecer
Como una abuela
Midiendo la estatura
De su nieto.

Quiero escribir hasta crecer
Como una abuela
Mirando a su nieto
En la primera línea
De batalla.

He extraviado la pasión

He extraviado la pasión
O lo poco que había de mí en ella.
Hoy sólo soy un "objeto de conversación"
Que siente lo que ellas no sienten
Porque desde que enfrento a la vida
No me considero superior...

Es probable que haya dejado
La pasión en la propina de los jíbaros
O cuando aún era un hijo acomodado
Como Ortega y Gasset

Porque el cuerpo de la riqueza
Sólo me dio su espalda para flotar
En las profundidades de un mar
Repleto de ideas fijas.

Por eso hoy más que nunca
Deseo otra soledad
Menos sabia y menos real
Porque sacrificaría la razón que no tengo
Con tal de cambiar la triste libertad de mi figura...

Hermana II

Te entrego un beso en la mano,
Almohadas de sueños para tus hijas,
La luz del mar para tu esposo
Y toda mi vida para tu padre...

Houdini

Si un iluso envidia a la envidia
O un féretro flota sobre apuestas
De cien dólares y una tabla de ouija
Es porque con la muerte de Houdini
Se logró el mayor acto de magia

Infidelidad y poesía

Necesito una mujer que me permita
Serle infiel en un poema y traicionarla
En cada treta como un sirviente peinando
La calvicie de una reina después de serle infiel
En un poema

Infierno

Sé dónde está el infierno
Pero la mitad de mi sangre
No quiere que vaya hasta
Desangrarme por completo

La poesía es un destino

A Álvaro Bejarano

La poesía es un destino
Obra de un obrero
Una casa de bahareque
Morboseando el precipicio.

Pero las placas
Son la autoridad
El sacrificio sacrifica
El equilibrio.

Los cúmulos de energía
Son palabrotas de la tierra
Y no se puede prever
La próxima imprudencia.

La Cosa Nostra

Escojo una gota de lluvia
Como si encontrara un amor porque
El dolor de una herida pequeña
Sana con la anestesia de
Una herida mayor
Y no siento "Remordimiento"
Por mis madres y amigos
La absenta, las hierbas
Las flores, el ajeno o el anís.
Pero les pido perdón
Como Borges me enseñó
Porque las vendettas infelices
Del lenguaje son como
La Cosa Nostra
Dominio y extinción.

Libros

Miro a todos los libros
Que les debo una lectura
Y están arrinconados
Como un toro moribundo
Elegiendo el lugar de la muerte
Que no puedo elegir yo

“Maestros de la sospecha”

“Maestros de la sospecha”

Hay tan pocos de ustedes

Como verdaderas epopeyas.

“Maestros de la sospecha”

¿Sabían que las perspectivas

Son todos los hombres que no pueden retornar?

“Maestros de la sospecha”

¿Sabían que Dios vive

En los valores de lo intacto?

“Maestros de la sospecha”

Ya vuelvo con la devuelta

¡Soy la impunidad!

Marfil

A Jorge Garcés Arellano
Q.E.P.D.

La magia de la muerte
Hizo de mi padre una estrella...
Toqué su cuerpo frío
Y luego cargué sus cenizas grises y calientes.

Desprendido de toda trascendencia
Vanidades, lujos, "bofetadas sociales"
Y familias descompuestas...
¡En sus últimos días se conformó
Sabiamente con su naturaleza!
Para muchos "Marfil"
Para otros "lepra blanca"...

Mi muerte cabe en una mano

Mi muerte cabe en una mano
Así de grande y de pequeña es.
Pero busco una mano suave
Como el lenguaje saboreando
Lo que no debe devorarse.

Mi muerte cabe en una mano
Como el caracol y el pez caben
En el insomnio del mar manchado
De petróleo...

Mirador

Si la tristeza es tartamuda
Y la bulla son burbujas
Mi sueño es un abismo
Una bitácora tratando de entender
El lugar donde mejor se escriban los poemas.

Sé que viajaré donde el recuerdo
Y el olvido se unan, no sin antes
Desistir al mármol, la lápida, el epitafio y las flores
Para encerrarme en un cuarto
Lejos de la gente que más amo.

Mujeres

Quevedo las llamaría
Chinches y zorrillas
Esquinas de cuadra y media
Guiones de reparto
Como periódicos amaneciendo
En una bicicleta.

Pero no soy Quevedo
Y cuánto desearía
Cojear más que el
Animal enfermo
De la manada.

O cuánto desearía
Recortarme la vista
Y arrebatarle la vida
A los demás.

Porque confieso que para
Olerlas me unto café
En los tabiques y peleo
Cuando entro en la cantina
De sus Cuerpos de Paz

Además, con el tiempo
Sus pechos se
Descuelgan como
Sobrados en el plato
De un peón

Quevedo las llamaría
Chinches y zorrillas
Pero no soy Quevedo
Soy el único espejo
Que las mujeres
No voltean a mirar

Nadie entiende

Nadie entiende
Cuando trato de ser simple
Como una lengua
Sufriendo de gripa

Nadie entiende
La prolongación
De una línea
La tierra es peca y cicatriz

Nadie entiende
La poesía es un acto de fe
Cada verso canta
Su propia liturgia

Nadie entiende
La oscuridad sin la luz
Un poeta es un poeta
Cuando pisotea el papel

Nido

Si mis pies explican el pasado
Que mis manos expliquen el futuro
Entre el género, la evolución, el orden y la especie
Una familia amándose en un nido

No escribo para ustedes

Un amigo es un valor
Una compañía de teatro.
Mis amigos son ancianos
Sin abolengos desalmados.

Soy Cernícalo
Y Cusumbo Solo.
Soy la otra verdad
Probando la otra
Mentira.

Y aunque la no materia es el único
Opuesto que le faltó a Marx
No escribo para ustedes, a cambio
Lleno los vacíos del universo

No me obligues a matarte

No me obligues a matarte
Con la misma espada de Quevedo
En un poema la vida es como
Una boca larga desempolvando
La alfombra roja de un asesino.
Sobre la cripta un beso...
No tienes la misma risa de tu hermano

¡No se embarquen conmigo!

Soy capaz de arrojar al mar
Otro mar y desafiar a Minerva
Invadir Roma, extraviar a Ulises
Y reencarnar en Neptuno.

Así somos los poetas
Olas malgeniadas
Y cintas amarillas en
La escena de un crimen.

A tantos hombres y mujeres
Llanos y volcanes
Señálenme porque soy culpa
¡Pero no se embarquen conmigo!

No se escribe

Del amor no se escribe
Hasta que se termina
De la vida no se escribe
Hasta que te reinventas
Y de la muerte no se escribe
Hasta que te mueres de miedo

Todo

No todo poema es un óleo
Congelando el pico de una montaña
No todo poema amanece y anochece
Igual de bello después de una batalla.

No todo poema es el todo de un poeta
Iris dilatando el último día de sol
Las emociones no tienen tiempo
Primero era un niño ahora soy dos.

No todo poema aprende a viajar solo
A veces lo acompañan los violines.
Otras veces lo enmudece un tambor
En todo caso, todo poema mío necesita un lector.

Otro hombre

El poeta necesita soledad
Para atrapar a todas las
Fobias de la creación y
Masticarlas con la mandíbula del mar
Porque su fin es decapitar el libro de
Otro hombre que también necesita soledad.

Palabra

Los genios no escriben
La palabra es un problema
Cadena que desencadena
En una lengua untada de aceite.

Máquina histórica
Máquina simple
Metáfora o paloma
Que emigra de los vulgarismos
A un mar descolorido.

Palmas

Escucho a las palmas
Afilándose con la victoria
Las olas limpian la arena empinada
Sobre la pared de sus pies
Faros verdes que me guían
Hacia los senos de una mujer.

Personalidades

Si resumiera el año
Mis ojos se reirían
Como en el último
Ataque de pánico.

Si escarbara en la década
El juego sería una tragedia
Política y violencia
Actores y parteras.

Si sintetizara el siglo
No escribiría en el
Yeso de la historia
Y mantendría mi
Cuenca descuidada
Pero si no fuera poeta
Sería un billete
Pasando de mano en mano
Cada una de mis personalidades.

Plata

Quiero tus armas
Templadas con sangre
Quiero ver tu cabeza
Mirando mi espalda.

Quiero que me veas morir
En un callejón de manjares
Hasta el último día
Desmanchando tu plata.

Polo a tierra

Si el relevo es solidaridad
O la reciprocidad es relativa
Nada de esto viene al caso
En un poema de Aurelio Arturo.
Pero mi suerte no organiza
Las falacias vividas por la poética
O los discursos ilusorios
Sufridos por tantos genios
Que añoraron la calma.

Si la abstracción es posible
O la idealización revive a las flores
Yo hago parte de otros poetas
Semantizando la llegada de otro hombre
A la tierra.

?

Provengo de una pregunta
Donde los cigarrillos son canoas
Desplazándose sobre el agua dulce
De mi lengua y las madres lloran
Porque el manglar está tan retorcido
Como las respuestas de Neptuno y Poseidón
Rodeando de temores a la imberbe tierra.

Saulo se fue a la guerra...

Voy rumbo hacia una guerra
Con bárbaros en mis pulmones
Y con la misma asma mitológica
Me ganaré la muerte con disciplina
Pero puedo definir el color del agua
Con mis ojos sucios y contaminados
Y puedo medir el tamaño de los ríos
Con las brazadas de un extraño
Puedo definir los sabores a quienes
Se tragan la lengua con misterios
Y puedo proponer una tregua
O alterar la sátira con las
Piedras preciosas que lanza
Mi boca con fuego.

Soy cocaína pura a mitad de precio

Soy cocaína pura
A mitad de precio
Y me vendo en la grama
De un estadio sufriendo
De celos

Compite conmigo una
Falsa guaca Calima
Engañando a la masa
Con su arcilla amanerada.

Casi todos aman mis problemas
Otros envidian mi trabajo
En el clítoris, la lengua
Y en las ñatas
El vicio es polvo
Informa humana.

Soy como tú...

Soy como tú...

Un hombre equivocado

Perdido en un cuarto oscuro

Buscando la foto donde

Desaparecimos los dos.

Sueños

He soñado con lagartos
Domesticados en mi pierna
Con tigres devorándose la
Carne de mis miedos
Y con personas tan excéntricas como
El espacio entre mis párpados y ojeras.

He soñado con epopeyas
Pero sin mayores viajes y sin guerras
Donde los restos de mi cuerpo
Caen como las hojas en otoño
Sobre los espejos de otra alma.

Sueños y tragedia

Sueño que no puedo soñar
Y reír como antes reía sin que
El placer cometa los errores
Improvisados por mi orquesta.

A veces con culpa pero otras veces
La justicia se ausenta del diagnosis
Para no manosear los instrumentos del sueño
Una noche antes de la tragedia...

Tragedia

¡Siglo de la locura, siglo del espejismo!
La unidad vital de un pueblo
Une los pedazos de un poeta
Para despojar de tragedias
A la madre de mis hijos.

Tuve un amor

Tuve un amor
Cuando la verdad
Era un acuerdo
Y cuando natura
Ordenaba mi metabolismo.

Pero me vencieron
Sobre una lona
De carne y vino tinto.

Durante media noche
Y medio día
Tuve suficientes alimentos
Pero la guerra terminó
Cuando más crecía el fuego
Una esterlina separatista
Limpió la mugre de sus ojos
Sus labios reventados
Acogieron otra lengua
Y su piel de granadillo
Convirtió al mar en miel.

Tuve un amor
Cuando creía en el amor
Cuando creía que los tiburones
Protegían a las perlas...

Un árbol

En el centro de mi mano
Hace tiempo nació un árbol
Y sobre el tumulto gris y anaranjado de la polis
Mi sombra rosada y verde
Acaricia las confundidas
Entrañas de las mujeres y los hombres.

Una mujer escribirá la historia

Siento miedo de no tener con quién compartir

Una vida corta

Tiempo es vida

Tiempo es muerte.

Siento miedo de no tener con quién prolongar

Un poema

La infinitud es un límite

De la ignorancia cuando exagera.

Siento miedo de no tener con quién absolver

La culpa

Libre de todos mis poemas

Una mujer escribirá la historia.

Una obra de teatro

Abrir y cerrar los ojos
Es un pulso entre muñecos
Varios padres de la patria
Amansan sus zapatos.

Abrir y cerrar los ojos
Sin proporciones el tamaño
Enterrada en los espejos
Una obra de teatro.

Una ventana para ver el mundo

Duermo plácido y longevo
En el bar de una tumba
Y Poe me visita con insultos
Me acusa de estar fingiendo
La muerte.

¡Y en algo tiene razón!
No estoy borracho
Caminando por el
Cementerio de la "noch"
Tropezando con inabarcables.

Pero estoy solo
Rompiendo relaciones
Con "Los Raros"
Mientras ellos se divierten
En el parque de la 93.

¡Ninguna prosa por dinero!
¡Ningún futuro con novelas!
Suficientes "Corines" y "Coránes"
Poemas, sólo poemas...

Poe, ¡por favor dame por muerto!
¿Cuál es el límite de la existencia?
¿Debo dejar de ser humano y que
La muerte empuje mis poemas?

Poemas, sólo poemas, porque
Una ventana para ver el mundo
Es suficiente para no querer volver
A verlo jamás.

“Una vez”

“Una vez” te quise declarar la guerra
Con una lengua loca y con los
Balines del español

Te confieso que busqué la teoría
Y todos los tratados de guerra
Porque sólo conoces a otro cuando
Ha perdido los estribos de la razón

Luego agaché la cabeza
En el licor de mis letras, porque
Soy un hombre que finalmente
Aprende de sus derrotas

Y ahora camino
Mientras se alarga el camino...
Como una historia que vuelve
Y empieza “una vez”

Polifacecia

A Boris Renjifo

No es común gozar
Con un científico desde
Que la ciencia dejó de
Ser una sensación.

No es común encontrar
A alguien que confunda
Las tiendas del barrio
Con Las Ventas de Madrid.

Porque lo he visto
Reduciendo al universo
Pintando manchas
Como un reptil.

Lo he visto amansando
A un perro africano
Golpeando el mármol
De los burgueses
Con un martillo tan patán
Como el fin.

“Yo”, Saulo

“Yo”, Saulo

Espero que mi tragedia no arrastre a

Otras tragedias, porque mi historia

No es antes o después si sigo

Escribiendo como un niño.

♦♦♦

Escucho a la tierra
Larga nube larga
Me sudan los pies
Como axilas en el infierno

.....

Deseo de la tierra
Las cosechas de su cuerpo
Luz de las tinieblas
¿Por qué te tragas mi alimento?

.....

Una serpiente de lava
Lleva puesto un torzal amarillo
Con piel anárquica y desnuda
El poeta indulta a su hijo...

♦♦♦

Hace tiempo que soy humo
Saliendo de la tumba de Quevedo
Mi sangre es blanca y fría
El canto de un riachuelo
Donde sanan mis penurias
Las lágrimas de Zeus

Epigramas

I

El deseo es el sentimiento
Menos poderoso de todos

II

Fijar es una distorsión

III

No sé qué es más difícil
Si ser un político o una
Reina de belleza

IV

La radio es como
Hacer el amor
Con la luz apagada

V

Un poeta no vence a la muerte
Pero la convence

VI

Lo que el dinero no compra
Lo vende

VII

Cada vez que me enamoro
Arriesgo la vida

VIII

Mientras unos hacen crucigramas
Otros cruzan gramos

IX

Sólo trabajando me moriré tranquilo

X

Un prólogo es una autorización simbólica
Dos prólogos son "licencia para matar"

XI

La injusticia es un derecho fundamental

XII

Natura es cruel y Salamanca lo celebra

XIII

La dignidad es un dique que rompe cualquier ola

XIV

¿Las ideas son burguesas?

XV

La muerte existe, porque es la única libertad que no muere

XVI

La propiedad es una cosa bautizada

XVII

Nadie es igual ante la ley de otros

XVIII

Cada persona es un paradigma en potencia

XIX

Un paradigma es un prejuicio
Bien argumentado

XX

La etimología es el fósil de la lengua de Dios

XXI

Mis poemas son una materia
Que no prima

XXII

Dile a una mujer lo que quiere escuchar
Y ella te dirá lo que quieres saber

XXIII

Si ceder en los conceptos es ceder en las ideas
Exceder en los conceptos es exceder en las ideas

XXIV

Mis victorias son de todos
Mis derrotas sólo mías

XXV

La opinión es una ciencia
No un estado de naturaleza

XXVI

Amar es descubrir
Otra vida perdida

XXVII

Compórtenseme como los animales
Y no cometan dos veces el error
De pensar por mí

XXVIII

Si me quieres conocer
Soy tan real como los mitos

XXIX

Mi crítica a la sociedad incluye
A quienes critican a la sociedad

XXX

Estaré escribiendo menos
Para vivir más

XXXI

Sólo agradeciendo lo que tienes
Podrás anhelar lo que te hace falta

XXXII

El mar hace fuerte a las mujeres
Pero débiles a los hombres

XXXIII

El cielo es un basurero a donde todos
Algún día vamos a reciclar

XXXIV

En los aeropuertos los sueños
Se alimentan de seguridad

XXXV

No te mires al espejo
Suficiente tienes
Cuando te miran los demás

XXXVI

Admiro a quienes escriben novelas
Pero desprecio a quienes las leen

XXXVII

Lean a otros mientras yo
Escribo para quienes
Todavía no han nacido

XXXVIII

Con razón hay contradicción

XXXIX

Eres libre cuando escribes un poema
Pero un esclavo cuando te leen

XL

La ley es una letra en cada diente
Cayéndose de caries

XLI

La censura siempre es una buena señal

XLII

La globalización es menos cruel
Que las culturas

XLIII

A veces quienes crean para los demás
Se destruyen a ellos mismos

XLIV

Los mejores equipos no se hacen con las mejores personas...

XLV

Desde que estoy a dieta
Ya no como cuento

XLVI

En la tierra están todas las respuestas
Para entender los misterios del universo

XLVII

Enseña lo que nunca te enseñaron y serás un pedagogo

XLVIII

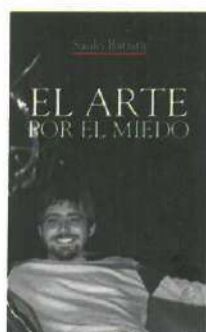
Así como el mundo no era plano
El universo tampoco es infinito

XLIX

Para mí las garzas y los gallinazos son gaviotas

Saulo Batista o Jorge Garcés Borrero es Comunicador Social y Periodista, egresado de la Universidad Autónoma de Occidente de Cali, Colombia. En el concurso literario "Palabras Autónomas - Encuentro de Lenguajes", celebrado en el año 2005, obtuvo el primer puesto en los géneros de Ensayo, Carta, Narración Oral y segundo puesto en Poesía. Fue columnista y miembro del Consejo de Redacción del periódico *La Palabra*, de la Universidad del Valle. Luego, columnista del periódico *El País*, asesor de la Unidad de Acción Vallecaucana, miembro del Consejo Directivo de la Biblioteca Departamental y director del programa radial de opinión *La Llave*. También es el autor de los libros: *El Arte por el miedo* y *Resucito cuando los hombres se enredan*. Su sitio web es www.saulobatista.com Y permanentemente publica sus poesías inéditas en www.saulobatista.blogspot.com

Saulo Batista o Jorge Garcés Borrero es Comunicador Social y Periodista, egresado de la Universidad Autónoma de Occidente de Cali, Colombia. En el concurso literario "Palabras Autónomas - Encuentro de Lenguajes", celebrado en el año 2005, obtuvo el primer puesto en los géneros de Ensayo, Carta, Narración Oral y segundo puesto en Poesía. Fue columnista y miembro del Consejo de Redacción del periódico *La Palabra*, de la Universidad del Valle. Luego, columnista del periódico *El País*, asesor de la Unidad de Acción Vallecaucana, miembro del Consejo Directivo de la Biblioteca Departamental y director del programa radial de opinión *La Llave*. También es el autor de los libros *El Arte por el miedo* y *Resucito cuando los hombres se enredan*. Su sitio web es www.saulobatista.com. Permanentemente publica sus poesías inéditas en www.saulobatista.blogspot.com



ISBN 978-958-44-7698-2



9 789584 476982